

ШҚО Білім басқармасының «Халық әртістері ағайынды Абдуллиндер
атындағы Шығыс Қазақстан өнер училищесі» КМҚК
КГКП «Восточно-Казахстанское училище искусств им. народных
артистов братьев Абдуллиных» УО ВКО

*Мазкенова Айжан Муратбековна,
Толегенова Дана Абылкановна*

СБОРНИК ВОКАЛИЗОВ В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
(для студентов музыкальных училищ и колледжей, учащихся ДМШ, ДШИ)

г. Усть-Каменогорск, 2023г

Авторы: преподаватели КГКП «Восточно-Казахстанское училище искусств им. народных артистов братьев Абдуллиных» УО ВКО - Мазкенова Айжан Муратбековна, Толегенова Дана Абылкановна

Жинақ авторлары ШҚО Білім басқармасының «Халық әртістері ағайынды Абдуллиндер атындағы Шығыс Қазақстан өнер училищесі» КМҚҚ оқытушылары – Мазкенова Айжан Муратбековна, Толегенова Дана Абылкановна.

Рецензенты:

Ткач Вячеслав Михайлович - «Заслуженный артист Республики Казахстан», «Почетный гражданин города Усть-Каменогорск», «Білім беру ісінің құрметті қызыметкері», «Кавалер Ордена Құрмет», преподаватель ПЦК «Пение» ВКУИ им. народных артистов братьев Абдуллиных.

Куприянова Людмила Трофимовна – «ҚР Білім беру ісінің үздігі», Құрманғазы атындағы ҚҰК Құрметті профессоры

«ФОРТЕПИАНОНЫҢ СҮЙЕМЕЛДЕУІНДЕГІ ВОКАЛИЗДЕР ЖИНАҒЫ «СБОРНИК ВОКАЛИЗОВ В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО»

Вокализдер айту музыкалық есту қабілетін дамытады, биіктіктең интонацияның дәлдігін жақсартады. Оқушылардың вокалдық-техникалық дағдыларын дамытуға ықпал етеді. Бұл дыбыстың кантиленасы мен динамикасын игеру, тыныс алу жүесін дамыту, ән айтуда тіректікті дамыту, диапазонды кеңейту, бүкіл диапазондағы дыбыстарды біркелкі жүргүзу, регистрлерді тегістеу, дауыстың икемділігі мен қозғалғыштығын арттыру, дауысты дыбыстар мен буындардың айтылуын нақтылау, барлық вокалдық-техникалық тапсырмалардың үйлестіруін бір уақытта игеру.

Пение вокализов развивает музыкальный слух, совершенствует точность звуковысотного интонирования. Способствует развитию вокально-технических навыков учащихся. Это овладение кантиленой и динамикой звука, развитие дыхания, развитие опорного пения, расширение диапазона, ровность звучания на протяжении всего диапазона, сглаживание регистров, гибкостью и подвижностью голоса, произношению гласных звуков и слогов, освоение координаций всех вокально-технических задач одновременно.

От составителей

Сборник составлен преподавателями Восточно-Казахстанского училища искусств имени народных артистов братьев Абдуллиных. Данный сборник является итогом работы по подбору репертуара, отвечающего таким требованием как, наличие художественной ценности, методической целесообразности и доступности.

Вокализ – это пьеса для голоса без слов. Исполняется она при этом исключительно гласными звуками или закрытым ртом. Учащимся очень полезно работать с вокализами, так как они способствуют тому, что определенные элементы вокально-технических навыков приобретённые на упражнениях, сразу же закрепляются проработкой соответствующих вокализов, а в последствии переносятся на исполнение художественного произведения с текстом.

Сборник предназначен для работы со студентами вокального отделения на занятиях по «Сольному пению», со студентами фортепианного отделения по дисциплине «Концертмейстерский класс» а также для педагогов и учащихся ДМШ, ДШИ. Навыки, полученные в работе над аккомпанементом, помогут студентам-пианистам в освоении репертуара по дисциплинам «Постановка голоса», «Концертмейстерский класс», дирижерам по «Постановке голоса», по «Сольному пению» для студентов вокального отделения.

Работа над аккомпанементом является одним из основных направлений в курсе «Концертмейстерского класса». Также овладение навыками аккомпанемента может иметь первостепенное значение для воспитания вокалистов. Этот вид работы поможет певцу научиться слышать всю музыкальную ткань исполняемого произведения. Кроме того, данные вокализы полезны для практики овладения вокальными навыками для студентов фортепианного отделения. Поскольку навыки сольфеджио не всегда развиты на должном уровне то, исполнение вокальной строчки с сольмизацией является условием для дальнейшего развития вокальных навыков у пианистов. Вместе с тем, сборник предлагает ряд вокализов, работа над которыми поможет студенту преодолеть отношение к роли фортепианной партии как исключительно поддержки голоса.

Наряду с этим, работа с вокальным репертуаром является подспорьем для совершенствования гармонического слуха, развития музыкального мышления, как для певцов, так и для пианистов. В сборник вошли упражнения для сольного исполнения (вокализы) в сопровождении фортепиано.

Вокализ №1

Ф.Абт

Moderato

Musical score for the vocal part, measures 1-7. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings >, >, p, and a fermata over the eighth note in measure 7. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

Musical score for the vocal part, measures 8-14. The vocal line features eighth and sixteenth notes, with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues to provide harmonic support with eighth-note chords.

15

Musical score for the vocal part, measures 15-16. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

Вокализ №4

Ф.Абт

Molto moderato, con Portamento.

The musical score consists of three staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The vocal line begins with eighth-note pairs followed by quarter notes and sixteenth-note patterns. The middle staff is for the piano, also in treble clef, two sharps, and 3/4 time. It features continuous eighth-note chords. The bottom staff is for the piano, in bass clef, two sharps, and 3/4 time, providing harmonic support with sustained notes and chords. Measure numbers 8, 9, and 17 are indicated on the left side of the staves. Various performance markings such as portamento, dynamic changes (e.g., *dim.*), and tempo indications (e.g., *Molto moderato*) are included throughout the score.

Вокализ №5

Ф.Абт

Andante

8

8

15 *rit.*

rit.

Вокализ № 6

Ф.АБТ

Allegro maestoso.

Musical score for vocal part 6, measures 8-10. The score consists of two staves. The top staff is for the soprano (S) and the bottom staff is for the bass (B). The key signature is one flat. Measure 8 starts with a forte dynamic (f) in the bass staff. Measure 9 continues with a forte dynamic (f) in the bass staff. Measure 10 ends with a forte dynamic (f) in the bass staff.

11

Musical score for vocal part 6, measures 11-13. The score consists of two staves. The top staff is for the soprano (S) and the bottom staff is for the bass (B). The key signature changes to one sharp. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) in the bass staff. Measure 12 continues with a forte dynamic (f) in the bass staff. Measure 13 ends with a forte dynamic (f) in the bass staff.

Вокализ №7

Ф. АБТ

Голос

Фортепиано

4

Го.

Ф-но

7

Го.

Ф-но

10

Го.

Ф-но

The musical score for Vocaliz No. 7 consists of five systems of music. The top staff is for the Voice (Guitar), and the bottom staff is for the Piano. The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line features sustained notes and eighth-note chords. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords and bass notes. The vocal part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

14

Го.

Φ-НО

G major, 2/4 time signature.

Вокализ №8

Ф АБТ

Голос

Фортепиано

6

Го.

Ф-но

12

Го.

Ф-но

18

Го.

Ф-но

The musical score for Vocaliz No. 8 is divided into four systems. Each system begins with a vocal line (Guitar) and a piano accompaniment. The vocal line features various rhythmic patterns, including eighth-note pairs and sixteenth-note chords. The piano line provides harmonic support with eighth-note pairs and chords. The score is set in G major and 6/8 time throughout.

Вокализ № 10

Ф. Абт

Andante con espressione

Голос

Фортепиано

9

Go.

Ф-но

The vocal part begins with a melodic line in C minor, featuring eighth-note patterns and slurs. The piano part provides harmonic support with chords and bass notes. The vocal line continues with more eighth-note patterns, including dynamic markings like *mf* and *p*. The piano part includes sustained notes and chords. The score is in common time, with a key signature of one flat.

Вокализ №11

Ф. Абт

Andantino con expressione

Musical score for vocal part 1, measures 1-9. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with slurs and dynamic markings (p, mf). The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal part includes lyrics: fa sol la mi fa, sol la si fa sol, la do fa do re do, sol do si la si do, do mi.

Musical score for vocal part 1, measures 10-18. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes, featuring dynamics f, p, f, pp. The piano accompaniment includes sustained notes and chords. The vocal part includes lyrics: re la si la do si fa sol, fa re si la sol fa sol fa.

Вокализ №25

Ф.Абт

Голос

Фортепиано

8

16

24

Вокализ №1

Г. Зейдлер

Andante

Голос Фортепиано

5 Го. Ф-но

9 Го. Ф-но

13 Го. Ф-но

18

Го.

Ф-НО

24

Го.

Ф-НО

28

Го.

Ф-НО

Вокализ №2

Г. Зейдлер

Andante

Voice

Piano

7

Vo.

Pno.

13

Vo.

Pno.

19

Vo. Pno.

p cresc. *f* *p*

25

Vo. Pno.

p *f*

31

Vo. Pno.

36

Vo. Pno.

Вокализ №3

Г.Зейдлер

Allegretto mosso

The musical score consists of four systems of music. System 1 (measures 1-9) features a treble clef for both Voice and Organ. The Voice part starts with eighth-note pairs, followed by a dynamic *cresc.* and sixteenth-note patterns. The Organ part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. System 2 (measures 10-19) continues with similar patterns, including a dynamic *cresc.* and a section where the Organ plays eighth-note chords. System 3 (measures 20-29) shows the Voice part with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns, while the Organ part uses eighth-note chords. System 4 (measures 27-36) concludes with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns, with dynamics *p*, *ff*, *p*, *rall.*, *pp*, *f*, and *in tempo*.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

Voice

Organ

34

f

p

f

Вокализ №4

Г.Зейдлер

Largo *sempre legato*

Голос

5

Го.

10

Го.

15

Го.

19

Го.

22

Го.

26

Го.

31

Го.

(8)

Вокализ №6

Г. Зейдлер

Andantino malinconico

Сопрано

Фортепиано

Сопр.

Ф.-но

Сопр.

Ф.-но

Сопр.

Ф.-но

6

p

p cresc.

12

ff pp pp pp p

18

f p f p

23

Conp.

Φ-но

28

Conp.

Φ-но

33

Conp.

Φ-но

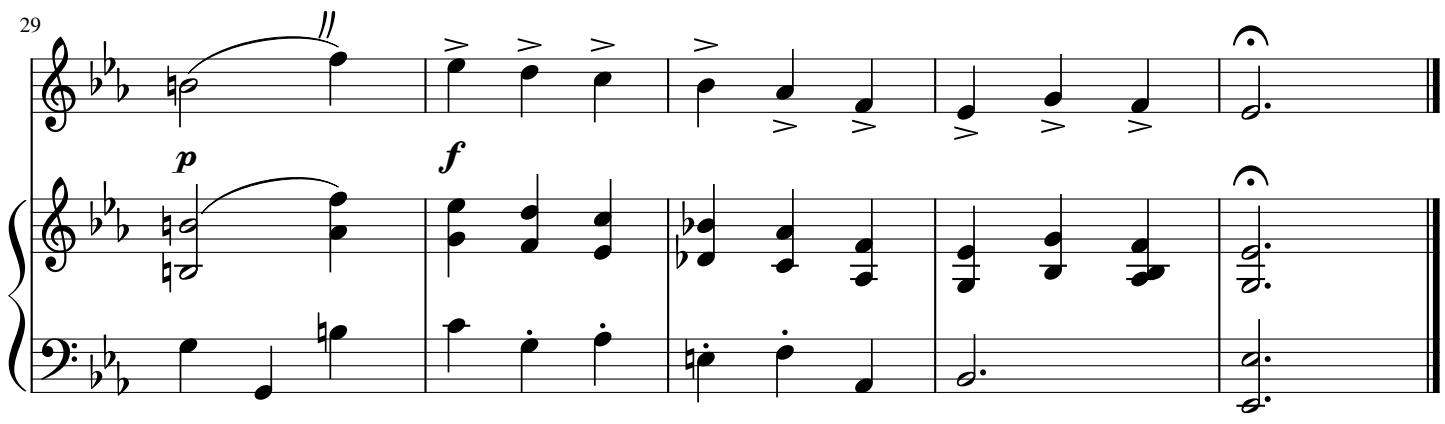
Вокализ №15

Г. Зейдлер

Alegretto

11

21



Вокализ №22

Г. Зейдлер
a tempo

Alegretto moderato

Голос

Фортепиано

ten.

f

p

pp

8

Го.

Ф-НО

p

f

14

Го.

Ф-НО

f

19

Го.

Ф-НО

f

23

Го.

Ф-НО

30

Го.

Ф-НО

37 *rall.*

a tempo

Го.

Ф-НО

44

Го.

Ф-НО

Вокализ №23

Г.Зейдлер

Maestoso
legato

1

2

3

4

5

6

7

8

9

pp

2

12

Musical score for measures 12-14. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and an 8th note dynamic. It contains eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. Measures 12 and 13 feature sixteenth-note patterns with grace notes. Measure 14 begins with a bass note followed by eighth-note pairs.

15

Musical score for measures 15-17. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and an 8th note dynamic. It contains eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. Measures 15 and 16 feature sixteenth-note patterns with grace notes. Measure 17 begins with a bass note followed by eighth-note pairs.

18

Musical score for measures 18-20. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and an 8th note dynamic. It contains eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. Measures 18 and 19 feature sixteenth-note patterns with grace notes. Measure 20 begins with a bass note followed by eighth-note pairs.

21

Musical score for measures 21-23. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and an 8th note dynamic. It contains eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. Measures 21 and 22 feature sixteenth-note patterns with grace notes. Measure 23 begins with a bass note followed by eighth-note pairs.

24

a piacere *a tempo*

27

30

32

Вокализ №1

Б. Лютген

Andantino grazioso

mf *cresc.* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

8

cresc. *dim.* _____

cresc. _____ *dim.* _____

17

tr ~~~~~

p *mf* *cresc.* _____

26

D.C. al Fine

Da capo al Fine

Вокализ №2

Б. Лютген

Andante

Musical score for vocal and piano. The vocal part is in treble clef, common time, key signature of one flat. The piano part is in bass clef, common time, key signature of one flat. Measure 1: Vocal: eighth note followed by sixteenth-note pairs. Piano: eighth notes. Measure 2: Vocal: eighth note followed by sixteenth-note pairs. Piano: eighth notes. Measure 3: Vocal: eighth note followed by sixteenth-note pairs. Piano: eighth notes. Measure 4: Vocal: eighth note followed by sixteenth-note pairs. Piano: eighth notes. Measure 5: Vocal: eighth note followed by sixteenth-note pairs. Piano: eighth notes. Measure 6: Vocal: eighth note followed by sixteenth-note pairs. Piano: eighth notes. Measure 7: Vocal: eighth note followed by sixteenth-note pairs. Piano: eighth notes.

Musical score for vocal and piano. The vocal part is in treble clef, common time, key signature of one flat. The piano part is in bass clef, common time, key signature of one flat. Measure 8: Vocal: eighth note followed by sixteenth-note pairs. Piano: eighth notes. Measure 9: Vocal: eighth note followed by sixteenth-note pairs. Piano: eighth notes. Measure 10: Vocal: eighth note followed by sixteenth-note pairs. Piano: eighth notes. Measure 11: Vocal: eighth note followed by sixteenth-note pairs. Piano: eighth notes. Measure 12: Vocal: eighth note followed by sixteenth-note pairs. Piano: eighth notes. Measure 13: Vocal: eighth note followed by sixteenth-note pairs. Piano: eighth notes. Measure 14: Vocal: eighth note followed by sixteenth-note pairs. Piano: eighth notes.

rit.

Musical score for vocal and piano. The vocal part is in treble clef, common time, key signature of one flat. The piano part is in bass clef, common time, key signature of one flat. Measure 15: Vocal: eighth note followed by sixteenth-note pairs. Piano: eighth notes. Measure 16: Vocal: eighth note followed by sixteenth-note pairs. Piano: eighth notes. Measure 17: Vocal: eighth note followed by sixteenth-note pairs. Piano: eighth notes. Measure 18: Vocal: eighth note followed by sixteenth-note pairs. Piano: eighth notes. Measure 19: Vocal: eighth note followed by sixteenth-note pairs. Piano: eighth notes.

Вокализ №5

Б.Лютген

Голос

dolce

f

Фортепиано

p

f

2/4

7

Го.

p

f

Ф-но

2/4

14

Го.

Fine p dolce

Ф-но

p

2/4

21

Го.

Ф-НО

27

Го.

Ф-НО

31

Го.

Ф-НО

36

Го.

dim.

Ф-НО

dim.

Вокализ №1

Дж. Конконе

Andante sostenuto

Musical score for vocal and piano. The vocal part is in 3/4 time, treble clef, and consists of eighth and sixteenth note patterns. The piano part is in 3/4 time, with bass and treble staves, featuring sustained chords and eighth-note patterns. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Measure numbers 1-12 are present above the vocal line.

13

Musical score for vocal and piano. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords and patterns. Measure number 13 is indicated above the vocal line. Dynamics include *mf*.

20

Musical score for vocal and piano. The vocal line includes a melodic line with grace notes and sustained notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure number 20 is indicated above the vocal line. Dynamics include *mf* and *doloroso*. The piece concludes with a final dynamic marking *Fine*.

26

Musical score for page 26. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one flat. The music includes various note values and rests, with dynamics like *mf* and *f*.

32

Musical score for page 32. The top staff uses a treble clef and a tempo marking of *a mabile*. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one flat. The music features eighth-note patterns and dynamics like *p* and *mf*.

40

Musical score for page 40. The top staff uses a treble clef and a dynamic of *pp*. The bottom staff uses a bass clef and a dynamic of *rall.* The music consists of eighth-note patterns and sustained notes.

Вокализ №4

М.С.Завалишина

Musical score for the vocal part (top staff) and piano accompaniment (bottom two staves). The vocal part starts with a rest followed by eighth-note pairs. The piano accompaniment consists of sustained chords. Measure 1 ends with a repeat sign. Measures 2-3 show eighth-note pairs in the vocal line, with dynamic *p*. Measures 4-5 show eighth-note pairs in the vocal line, with dynamic *p*.

Musical score for the vocal part (top staff) and piano accompaniment (bottom two staves). The vocal part features eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment consists of sustained chords. Measure 6 ends with a repeat sign. Measures 7-8 show eighth-note pairs in the vocal line, with dynamics *mf* and *p* respectively.

Musical score for the vocal part (top staff) and piano accompaniment (bottom two staves). The vocal part features eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment consists of sustained chords. Measure 12 ends with a repeat sign. Measures 13-14 show eighth-note pairs in the vocal line, with dynamics *mf* and *p* respectively. The piece concludes with a final cadence labeled "Fine".

19

p

mf

25

Вокализ №2

Вилинская И.Н.

Andante *p*

poco piu mosso

p

p

7

13

20

rit.

f

a tempo

p

33

f

rit.

p

39

f

p

Вокализ №3

М.Маркези

Moderato

Голос

Фортепиано

9

Го.

Ф-но

17

Го.

Ф-но

24

Го.

Ф-но

32

Го.

Ф-НО

41

Го.

a tempo

Ф-НО

50

Го.

Ф-НО

Вокализ №21

М. Маркези

Andante

1

5

9

13

17

V

22

V

28

32

Tempo I

37

Treble clef, one flat, quarter note = 80.

Bass clef, one flat.

41

Treble clef, one flat.

Bass clef, one flat.

Вокализ №8

М. Мельницкая, А. Кос-Анатольский

Allegro con fuoco

Сопрано Фортепиано

1 6 14

Сопр. Ф-но Сопр. Ф-но Сопр. Ф-но

21

Conpr.

Φ-но

27

Conpr.

Φ-но

Об авторах



Мазкенова Айжан Муратбековна

председатель предметно цикловой комиссии
«Пение»

Выпускница ВККИ им. Народных артистов братьев Абдулиных класс преподавателя Нургалиевой А.Ш. В 2008 году закончила Казахскую Национальную академию музыки по классу «сольное пение», у профессора Омарбаева К.Н. и Залуженной артистки РК Камзиной Г.М. В этом же году была принята на работу в ЮКО театр оперы и балета, где она успешно исполняла все ведущие партии.

В данный момент Айжан Муратбековна преподаватель и иллюстратор Восточно-Казахстанского училища искусств имени народных артистов братьев Абдулиных,

солистка оркестров высшей квалификации КГКП «Ертіс концерт».



Толегенова

Выпускница Восточно-Казахстанского музыкального училища, окончила Казахскую национальную консерваторию им. Курмангазы по классу фортепиано. Преподаватель специального фортепиано, концертмейстер Восточно-Казахстанского училища искусств им. народных артистов братьев Абдулиных УО ВКО.

Студенты класса являются лауреатами Республиканских и международных конкурсов. В качестве концертмейстера Толегенова Д.А. выступала со студентами

вокального отделения, которые неоднократно являлись лауреатами 1 и 2 степени. Толегенова Д.А. является концертмейстером «Ертіс – концерт» управления культуры ВКО . При ее участии проходили концерты в разных городах Казахстана и России.

Дана Абылкановна.

Восточно-Казахстанского училища, окончила Казахскую национальную консерваторию им. Курмангазы по классу фортепиано. Преподаватель специального фортепиано, концертмейстер Восточно-Казахстанского училища искусств им. народных артистов братьев Абдулиных УО ВКО.

Студенты класса являются лауреатами Республиканских и международных конкурсов. В качестве концертмейстера Толегенова Д.А. выступала со студентами

Список литературы

1. Н. Бахуташвили Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Издательство/Музыка /Ленинградское отделение 1978 год.
2. Г. Зейдлер Искусство Пения 40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности. В 4-х частях Части I-II №1-20. Для контральто или баритона в сопровождении фортепиано. Общая редакция Н. Л. Дорлиак
3. Зейдлер, Г. Искусство пения: в 2 ч. / Г. Зейдлер. – Москва, 1999.
4. Конконе, Дж. 40 упражнений для баса и баритона с сопровождением / Дж. Конконе – Москва, 1964.
5. Конконе, Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано : соч. 9/Дж. Конконе. – Санкт – Петербург : Композитор, 2006.
6. Ладухин, Н.М. Вокализы/Н.М.Ладухин. – Москва: Классика XXI, 2004.
7. Мирзоева, М. Вокализы для высокого голоса с сопровождением / М. Мирзоева – Екатеринбург, 2006.
8. Панофка, Г. 24 этюда вокализа для контральто, баритона или баса с фортепиано / Г. Панофка – Москва, 1961.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Ф.Абт Вокализ №1	4
2. Ф.Абт Вокализ №4	5
3. Ф.Абт Вокализ №5	6
4. Ф.Абт Вокализ №6	7
5. Ф.Абт Вокализ №7	8
6. Ф.Абт Вокализ №8	10
7. Ф.Абт Вокализ №10	11
8. Ф.Абт Вокализ №11	12
9. Ф.Абт Вокализ №25	13
10.Г.Зейдлер Вокализ №1	14
11.Г.Зейдлер Вокализ №2	16
12.Г.Зейдлер Вокализ №3	18
13.Г.Зейдлер Вокализ №4	20
14.Г.Зейдлер Вокализ №6	23
15.Г.Зейдлер Вокализ №15	25
16.Г.Зейдлер Вокализ №22	27
17.Г.Зейдлер Вокализ №23	29
18.Б.Лютген Вокализ №1	32
19.Б.Лютген Вокализ №2	34
20.Б.Лютген Вокализ №5	35
21.Дж.Конконе Вокализ №1	37
22.М.С.Завалишина Вокализ №4	39
23.И.Н.Вилинская Вокализ №2	41
24.М.Маркези Вокализ №3	43
25.М.Маркези Вокализ №21	45
26.М.Мельницкая, А.Кос-Анатольский Вокализ №8	48