ШҚО Білім басқармасының «Халық әртістері ағайынды Абдуллиндер атындағы Шығыс Қазақстан өнер училищесі» КМҚК
КГКП «Восточно-Казахстанское училище искусств им. народных артистов братьев Абдуллиных» УО ВКО

Мазкенова Айжан Муратбековна,
Толегенова Дана Абылкановна

СБОРНИК ВОКАЛИЗОВ В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

(для студентов музыкальных училищ и колледжей, учащихся ДМШ, ДШИ)

г. Усть-Каменогорск, 2023г

Авторы: преподаватели КГКП «Восточно-Казахстанское училище искусств им. народных артистов братьев Абдуллиных» УО ВКО - Мазкенова Айжан Муратбековна, Толегенова Дана Абылкановна

Жинақ авторлары ШҚО Білім басқармасының «Халық әртістері ағайынды Абдуллиндер атындағы Шығыс Қазақстан өнер училищесі» КМҚК оқытушылары – Мазкенова Айжан Муратбековна, Толегенова Дана Абылкановна.

Рецензенты:

Ткач Вячеслав Михайлович - «Заслуженный артист Республики Казахстан», «Почетный гражданин города Усть-Каменогорск», «Білім беру ісінің құрметті қызметкері», «Кавалер Ордена Құрмет», преподаватель ПЦК «Пение» ВКУИ им. народных артистов братьев Абдуллиных.

Куприянова Людмила Трофимовна – «ҚР Білім беру ісінің үздігі», Құрманғазы атындағы ҚҰК Құрметті профессоры

«ФОРТЕПИАНОНЫҢ СҮЙЕМЕЛДЕУІНДЕГІ ВОКАЛИЗДЕР ЖИНАҒЫ «СБОРНИК ВОКАЛИЗОВ В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО»

Вокализдер айту музыкалық есту қабілетін дамытады, биіктіктегі интонацияның дәлдігін жақсартады. Оқушылардың вокалдық-техникалық дағдыларын дамытуға ықпал етеді. Бұл дыбыстың кантиленасы мен динамикасын игеру, тыныс алу жүесін дамыту, ән айтуда тіректікті дамыту, диапазонды кеңейту, бүкіл диапазондағы дыбыстарды біркелкі жүргүзу, регистрлерді тегістеу, дауыстың икемділігі мен қозғалғыштығын арттыру, дауысты дыбыстар мен буындардың айтылуын нақтылау, барлық вокалдық-техникалық тапсырмалардың үйлестіруін бір уақытта игеру.

Пение вокализов развивает музыкальный слух, совершенствует точность звуковысотного интонирования. Способствует развитию вокально-технических навыков учащихся. Это овладение кантиленой и динамикой звука, развитие дыхания, развитие опорного пения, расширение диапазона, ровность звучания на протяжении всего диапазона, сглаживание регистров, гибкостью и подвижностью голоса, произношению гласных звуков и слогов, освоение координаций всех вокально-технических задач одновременно.

От составителей

Сборник составлен преподавателями Восточно-Казахстанского училища искусств имени народных артистов братьев Абдуллиных. Данный сборник является итогом работы по подбору репертуара, отвечающего таким требованием как, наличие художественной ценности, методической целесообразности и доступности.

Вокализ – это пьеса для голоса без слов. Исполняется она при этом исключительно гласными звуками или закрытым ртом. Учащимся очень полезно работать с вокализами, так как они способствуют тому, что определенные элементы вокально-технических навыков приобретённые на упражнениях, сразу же закрепляются проработкой соответствующих вокализов, а в последствии переносятся на исполнение художественного произведения с текстом.

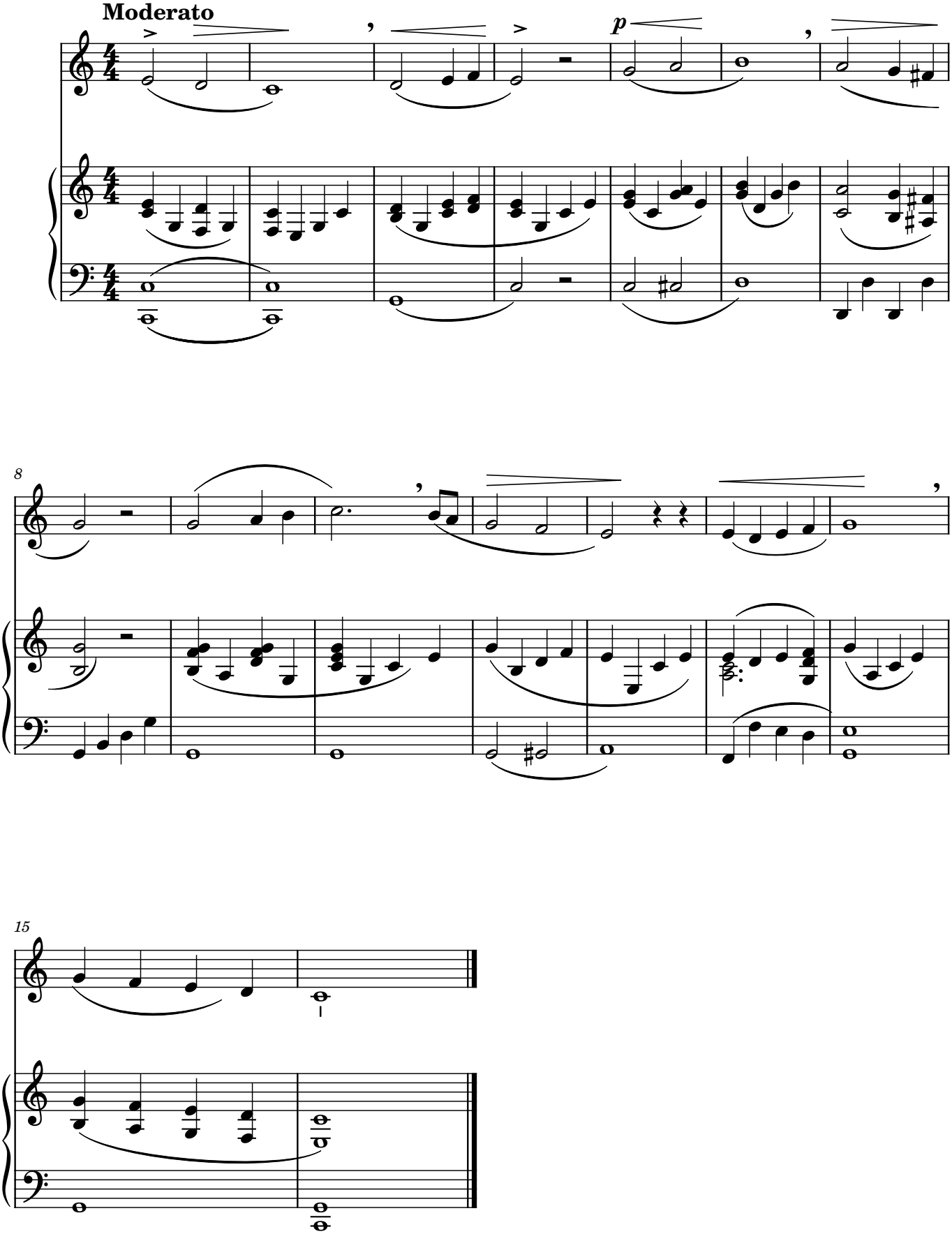
Сборник предназначен для работы со студентами вокального отделения на занятиях по «Сольному пению», со студентами фортепианного отделения по дисциплине «Концертмейстерский класс» а также для педагогов и учащихся ДМШ, ДШИ. Навыки, полученные в работе над аккомпанементом, помогут студентам-пианистам в освоении репертуара по дисциплинам «Постановка голоса», «Концертмейстерский класс», дирижерам по «Постановке голоса», по «Сольному пению» для студентов вокального отделения.

Работа над аккомпанементом является одним из основных направлений в курсе «Концертмейстерского класса». Также овладение навыками аккомпанемента может иметь первостепенное значение для воспитания вокалистов. Этот вид работы поможет певцу научиться слышать всю музыкальную ткань исполняемого произведения. Кроме того, данные вокализы полезны для практики овладения вокальными навыками для студентов фортепианного отделения. Поскольку навыки сольфеджио не всегда развиты на должном уровне то, исполнение вокальной строчки с сольмизацией является условием для дальнейшего развития вокальных навыков у пианистов. Вместе с тем, сборник предлагает ряд вокализов, работа над которыми поможет студенту преодолеть отношение к роли фортепианной партии как исключительно поддержки голоса.

Наряду с этим, работа с вокальным репертуаром является подспорьем для совершенствования гармонического слуха, развития музыкального мышления, как для певцов, так и для пианистов. В сборник вошли упражнения для сольного исполнения (вокализы) в сопровождении фортепиано.

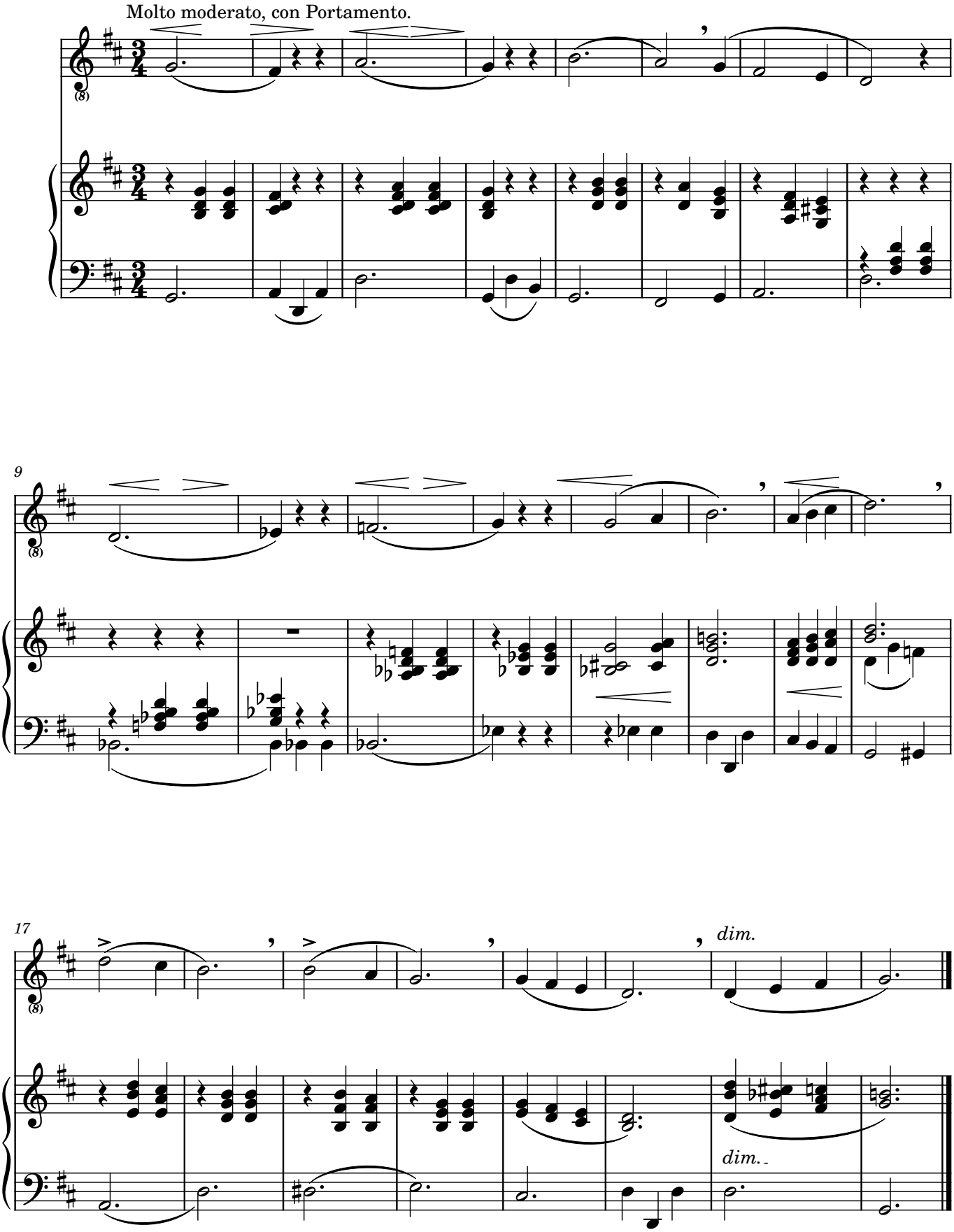
Вокализ №1

Ф.Абт



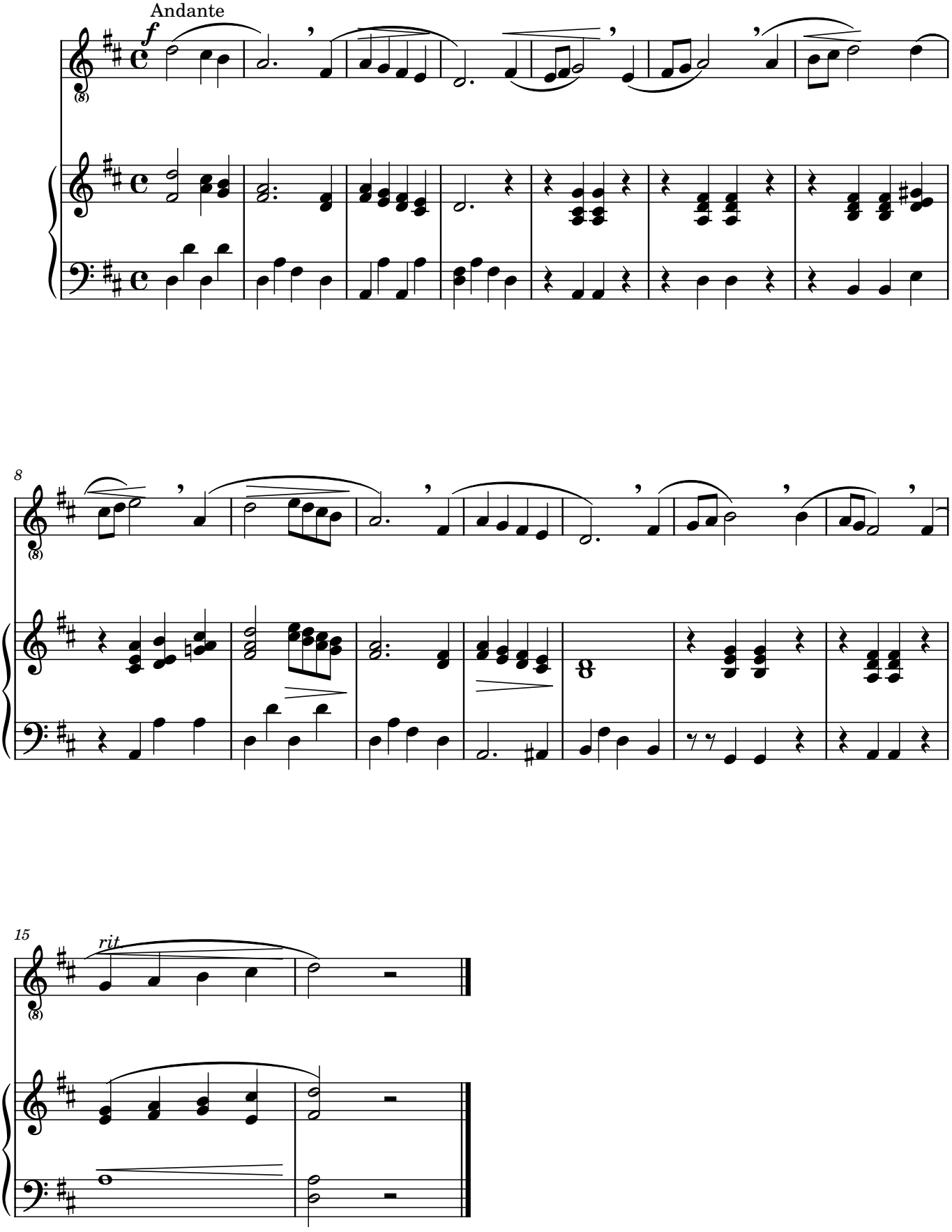
Вокализ №4

Ф.Абт



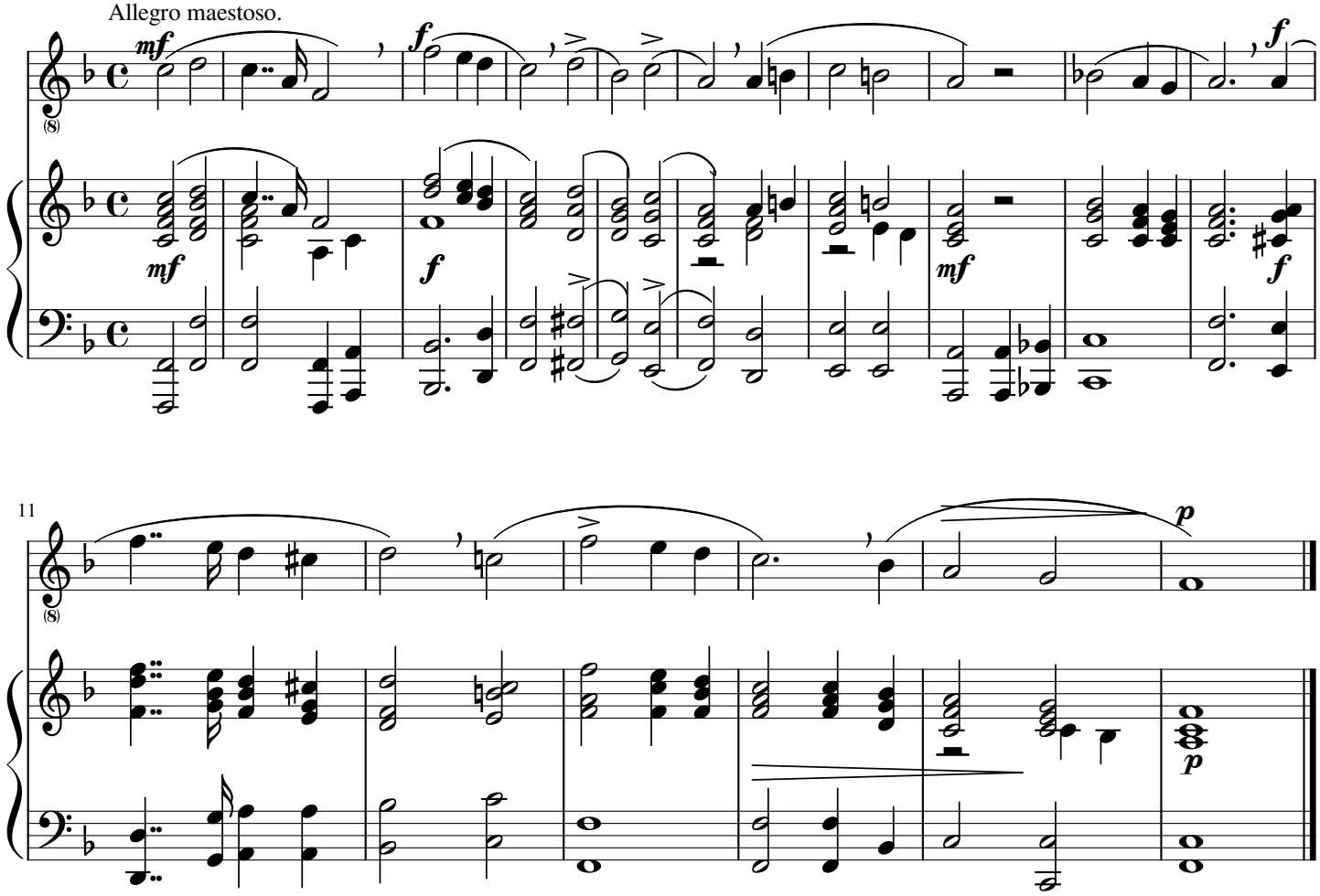
Вокализ №5

Ф.Абт



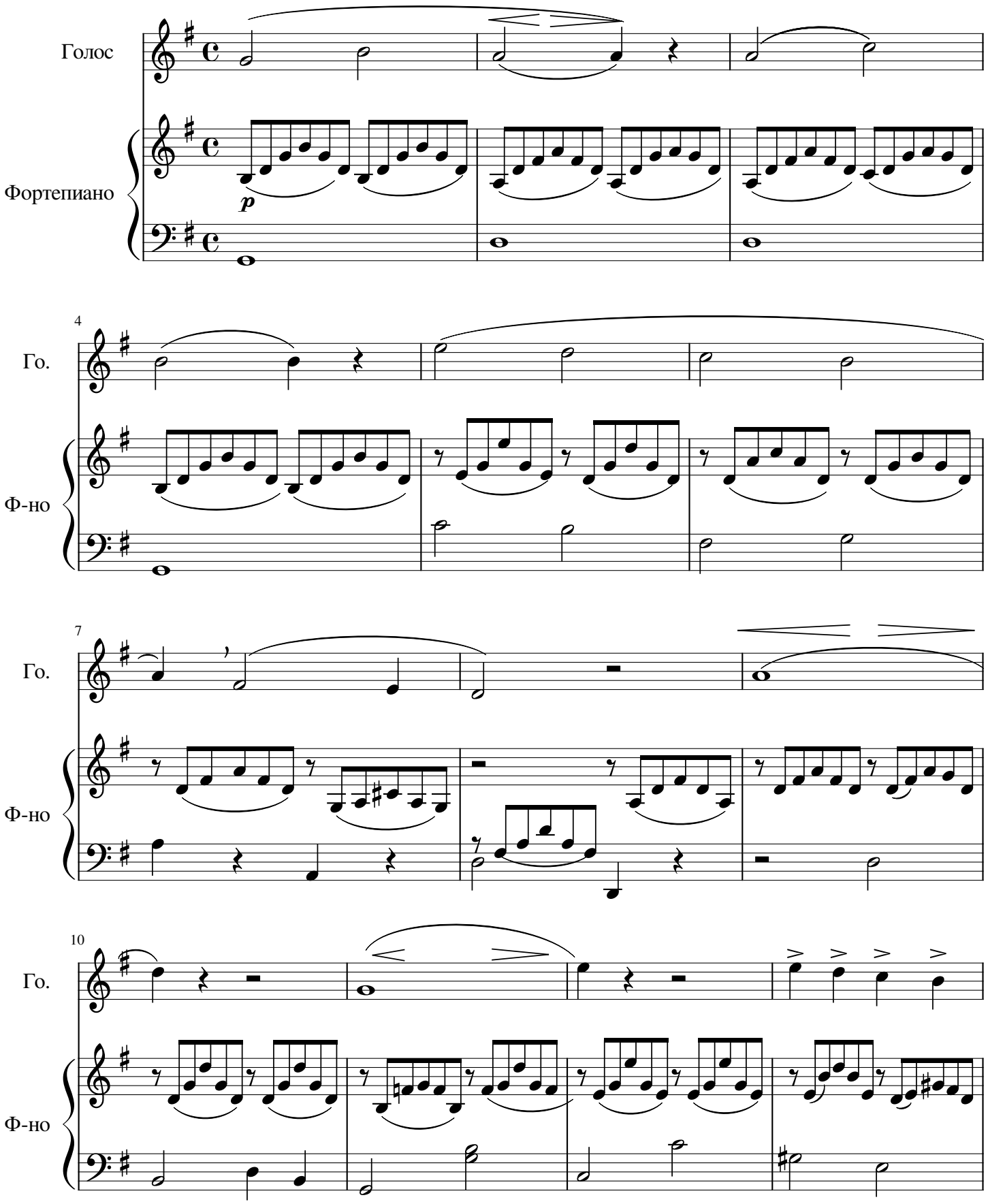
Вокализ№ 6

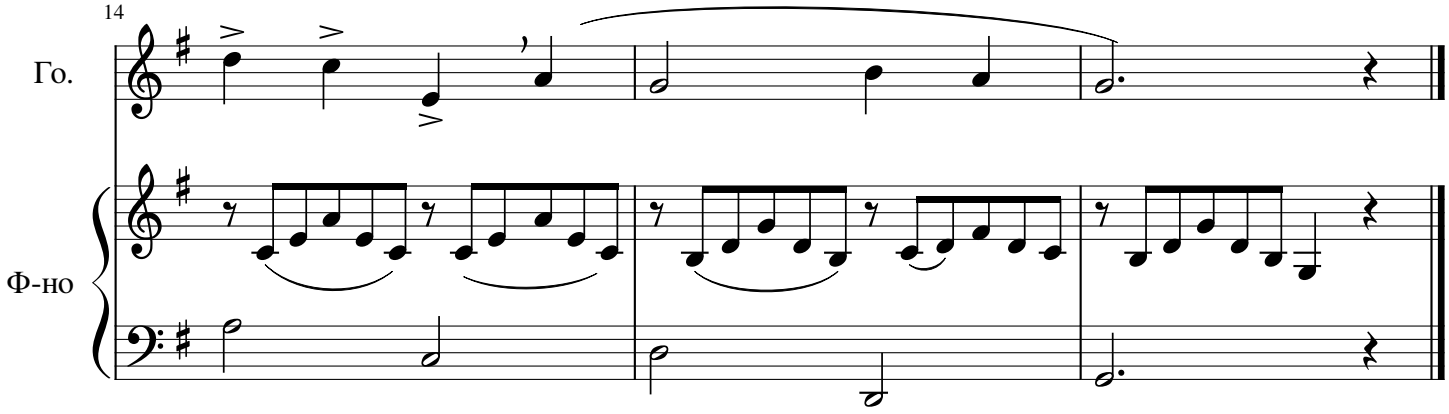
Ф.АБТ



Вокализ №7

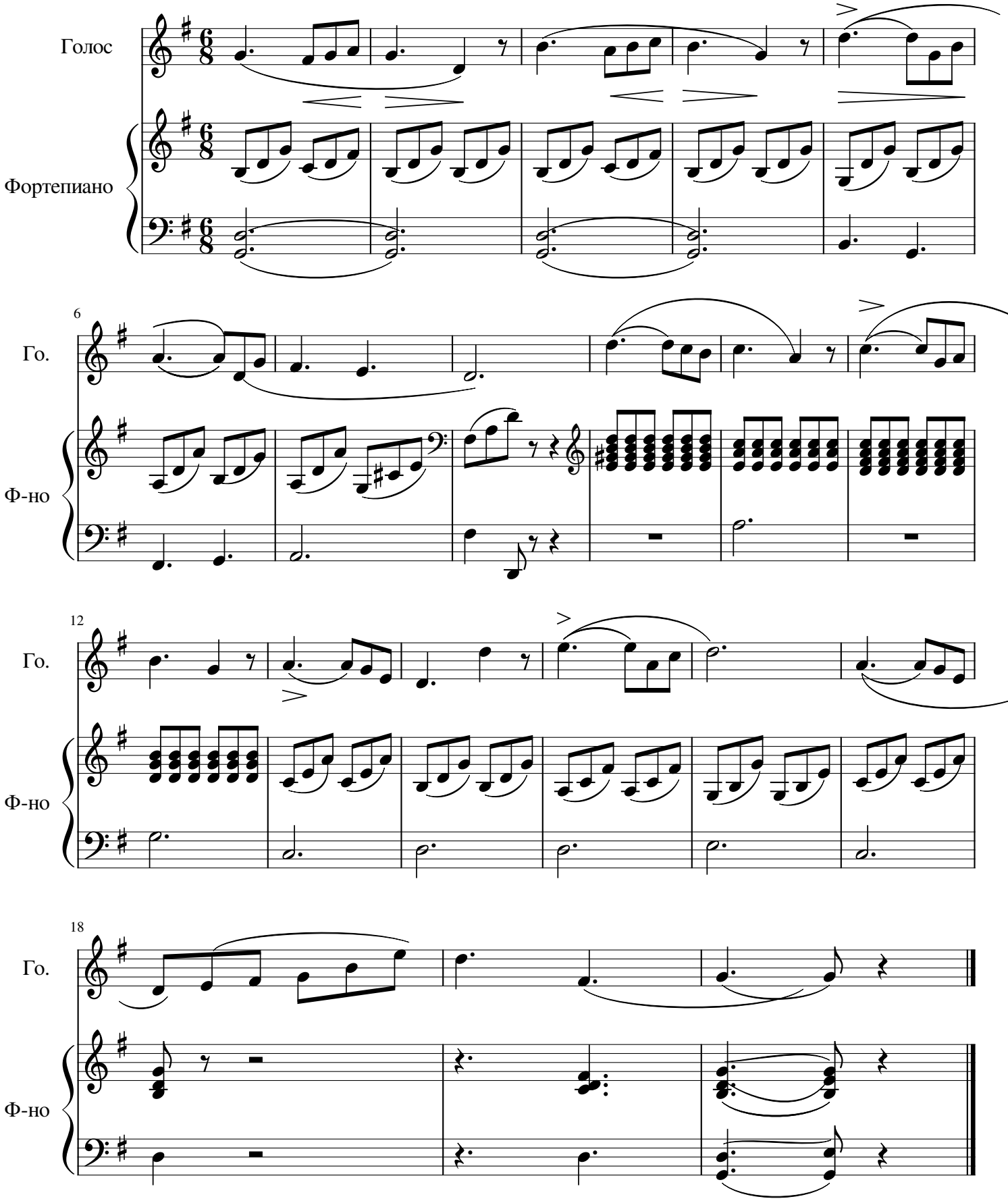
Ф. АБТ




14
Го.
Ф-но

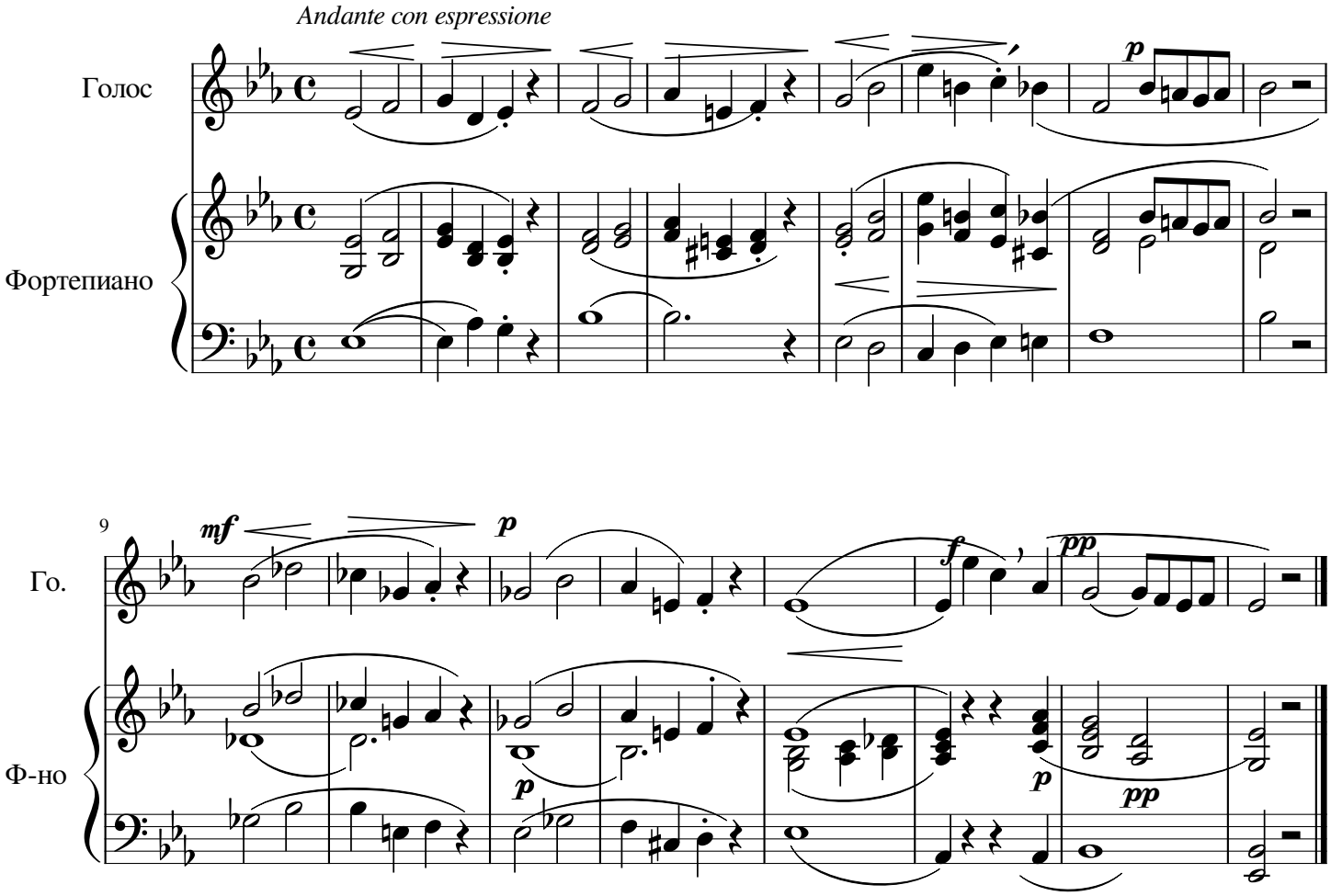
Вокализ №8

Ф АБТ



Вокализ № 10

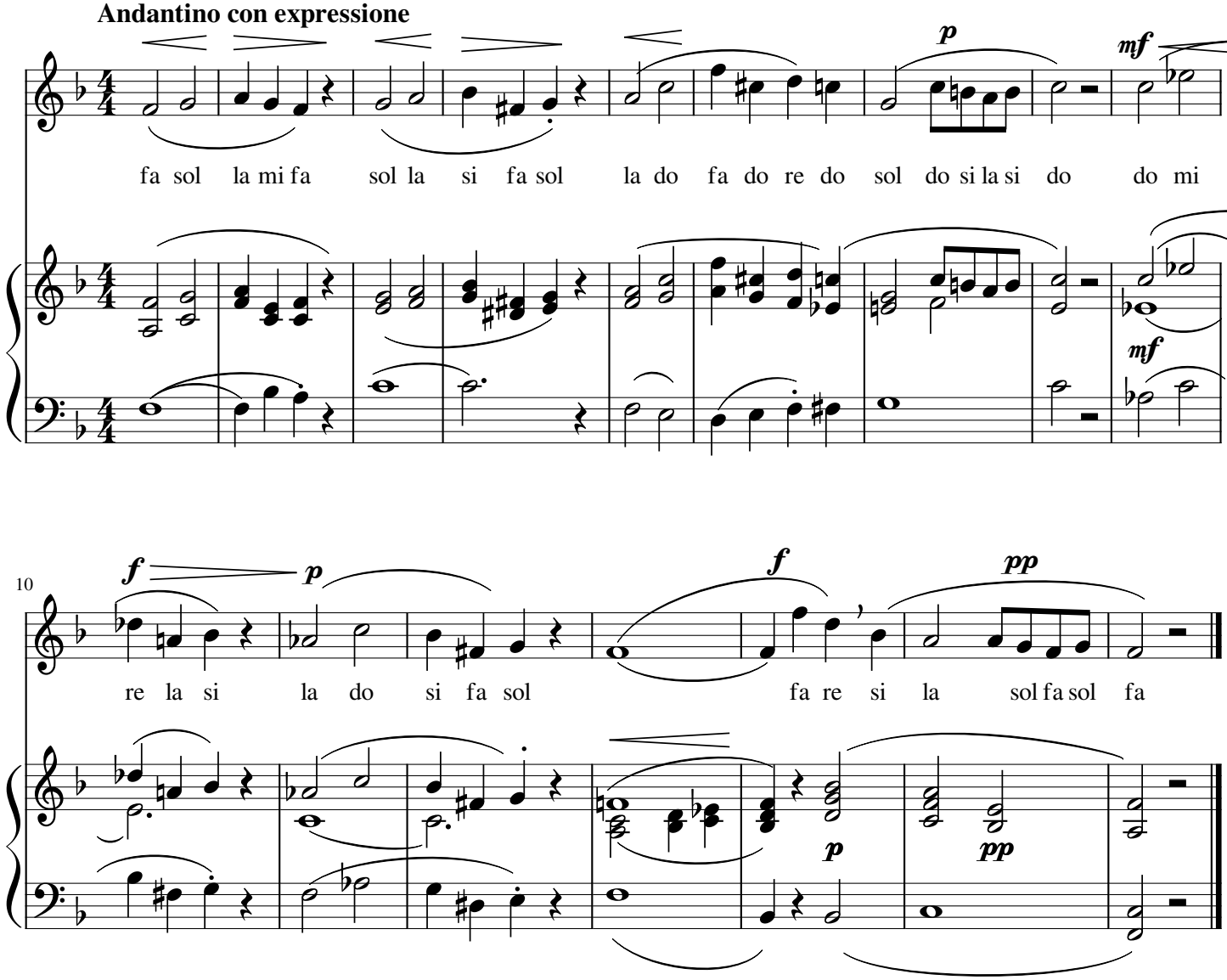
Ф. Абт



Вокализ №11

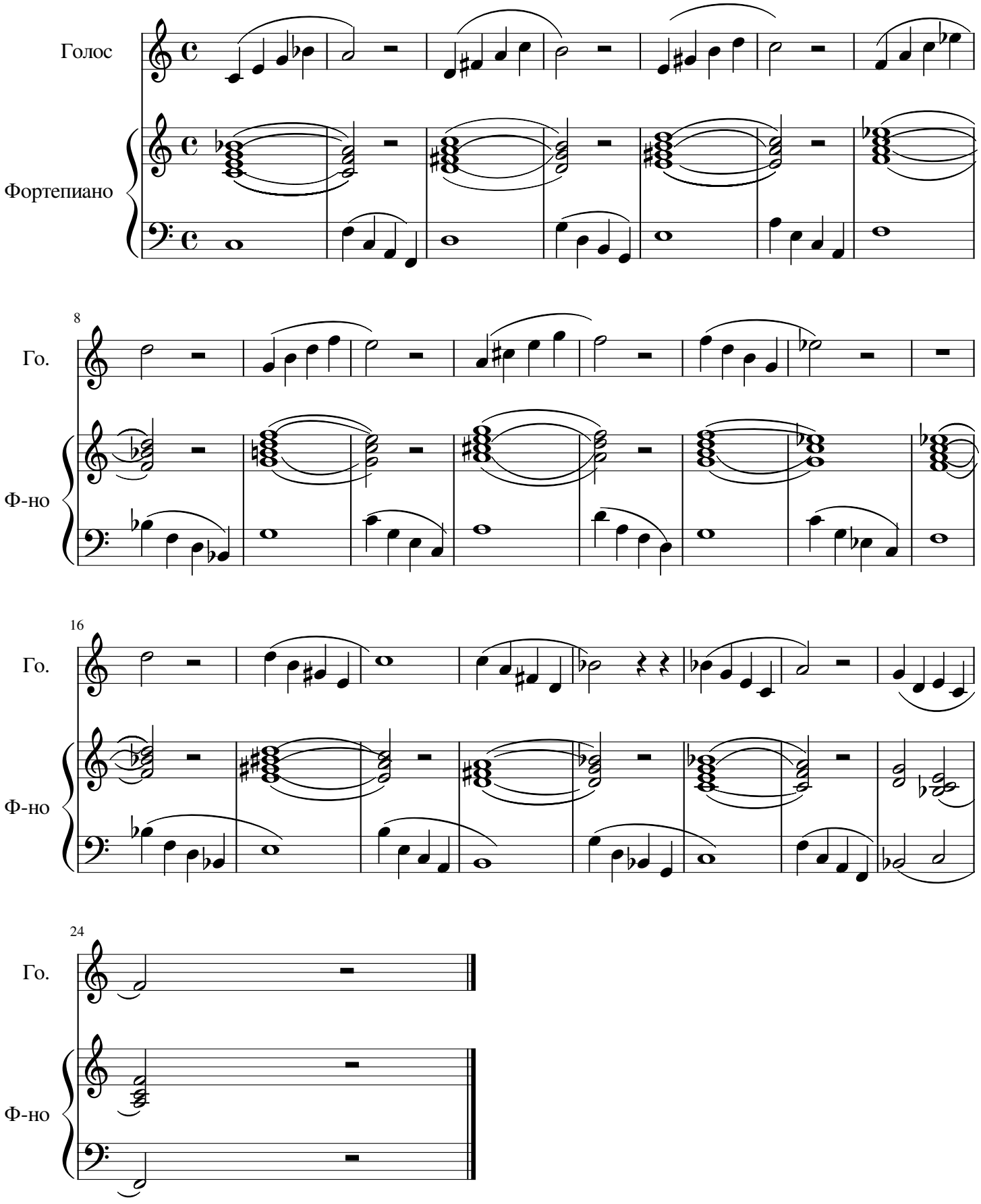
Ф .Абт

Andantino con expressione



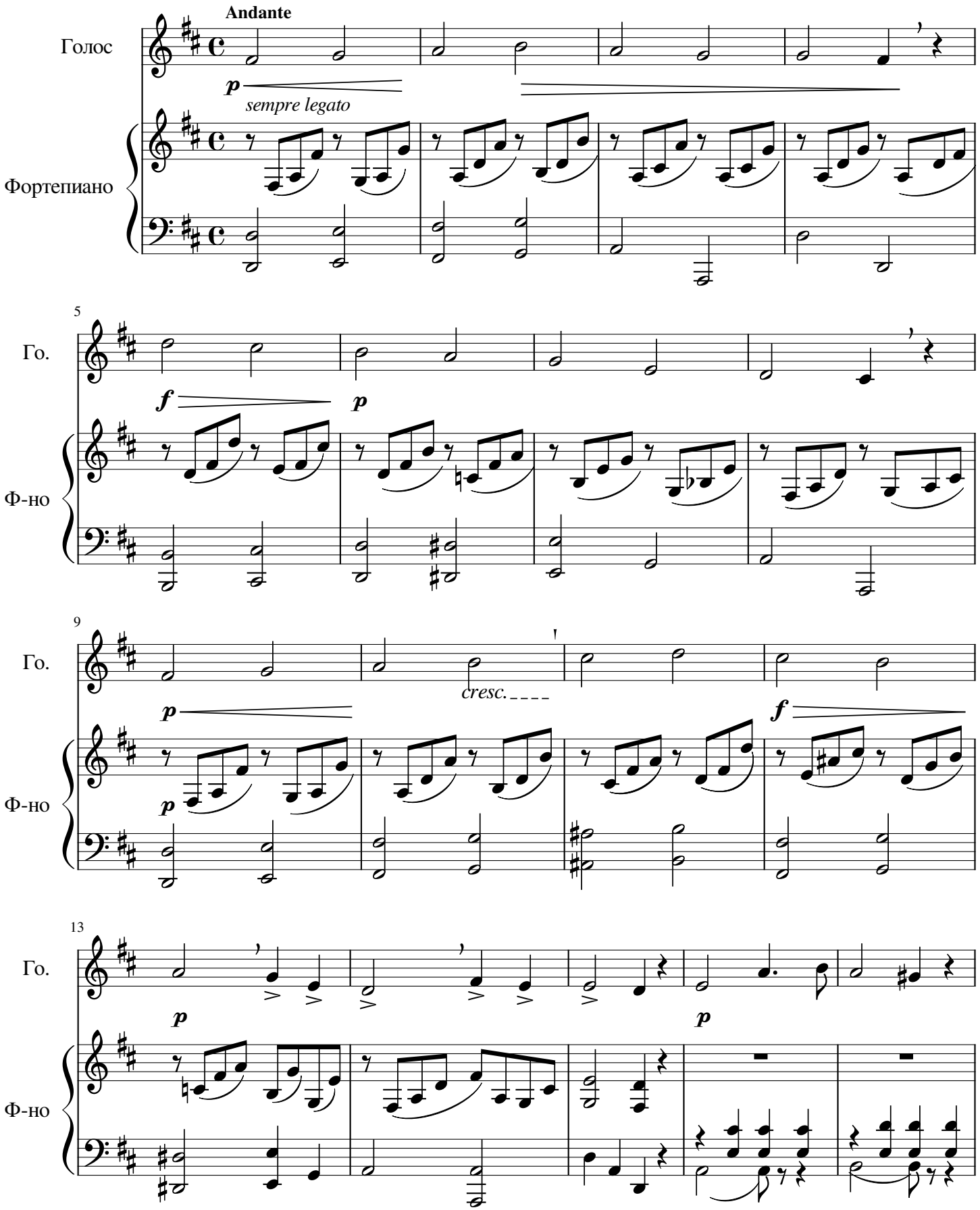
Вокализ №25

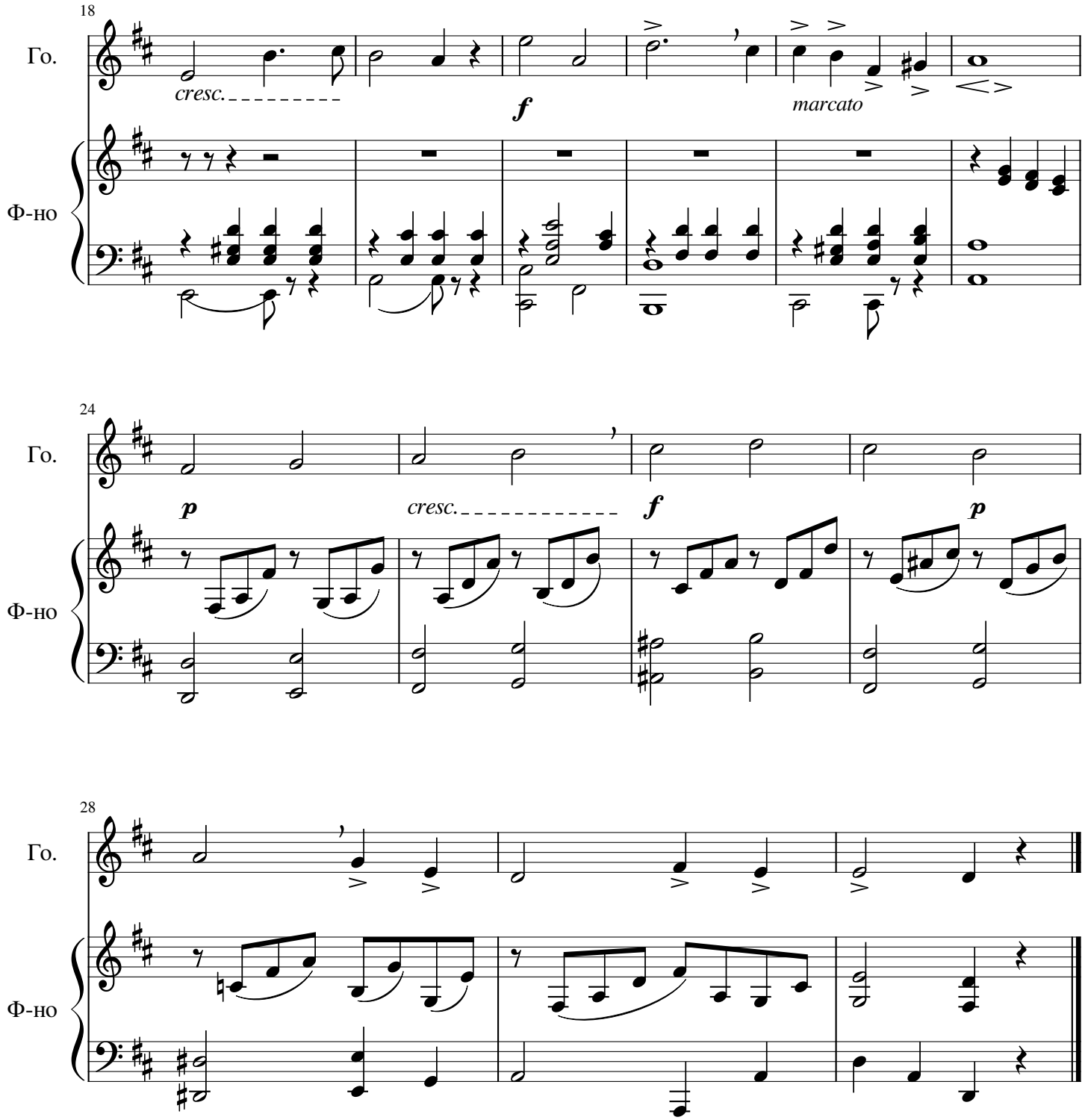
Ф.Абт



Вокализ №1

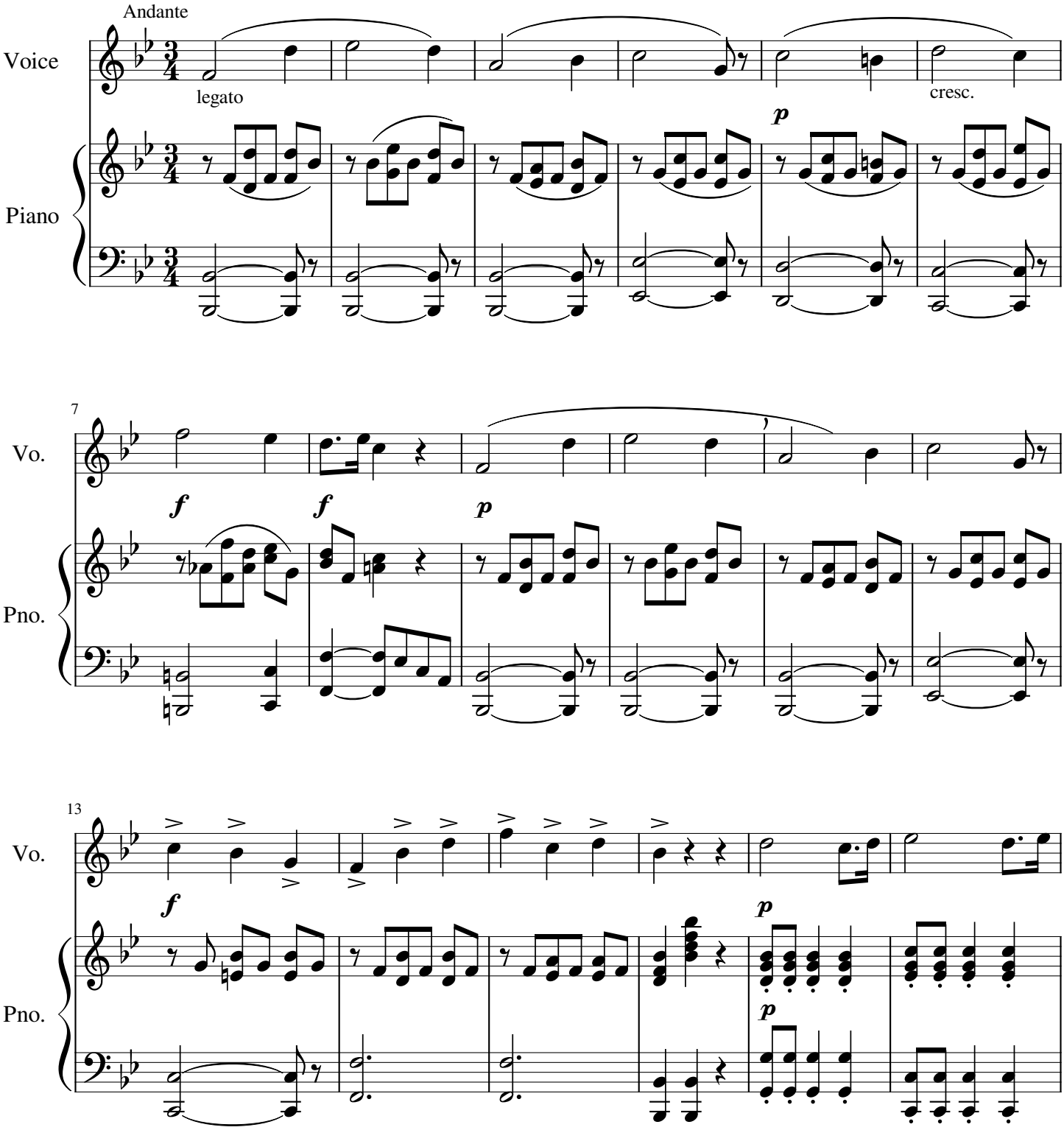
Г. Зейдлер

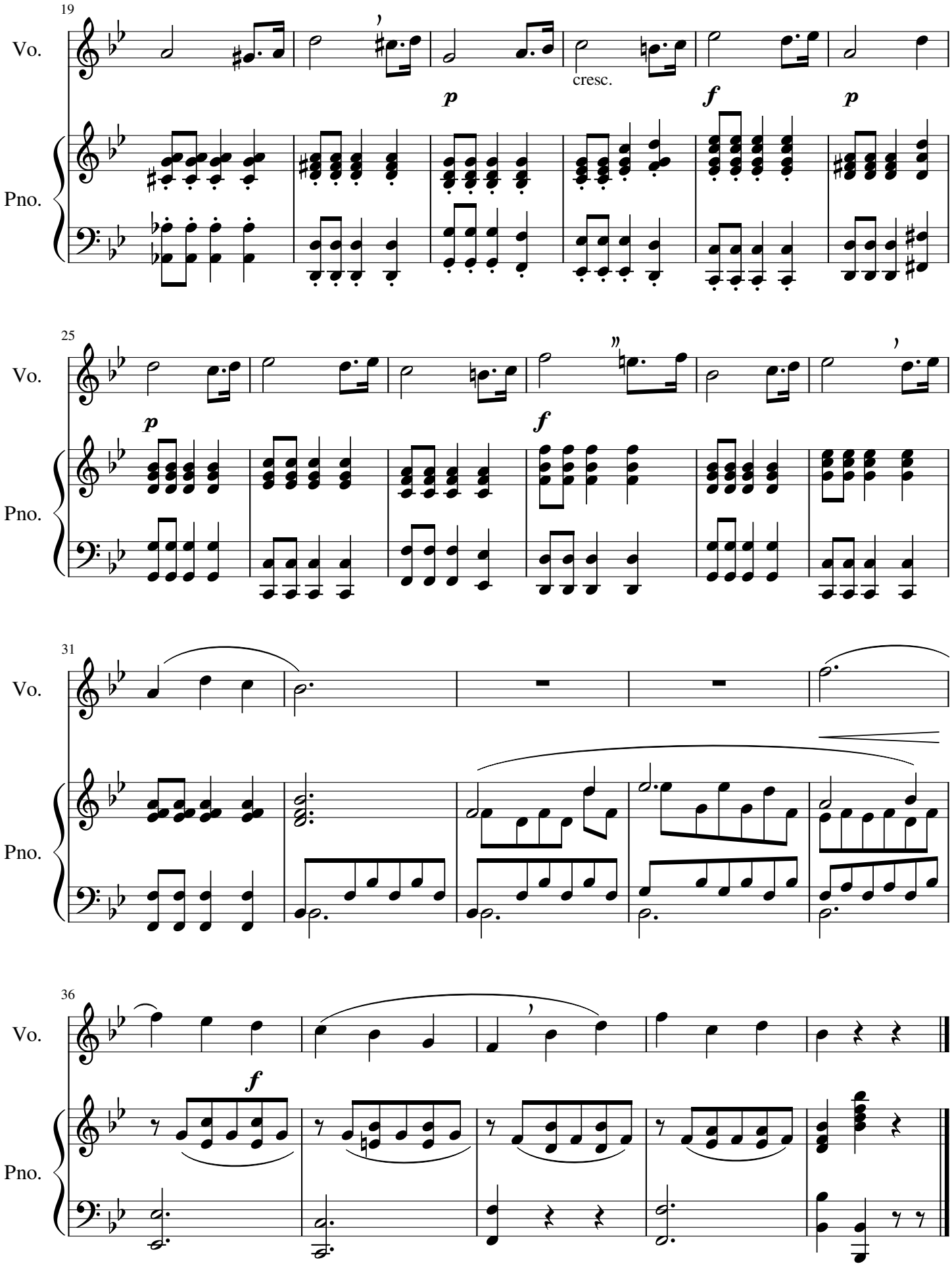



18
Го.
cresc.
f
marcato
Ф-но
24
Го.
p
cresc.
f
p
Ф-но
28
Го.
Ф-но

Вокализ №2

Г. Зейдлер

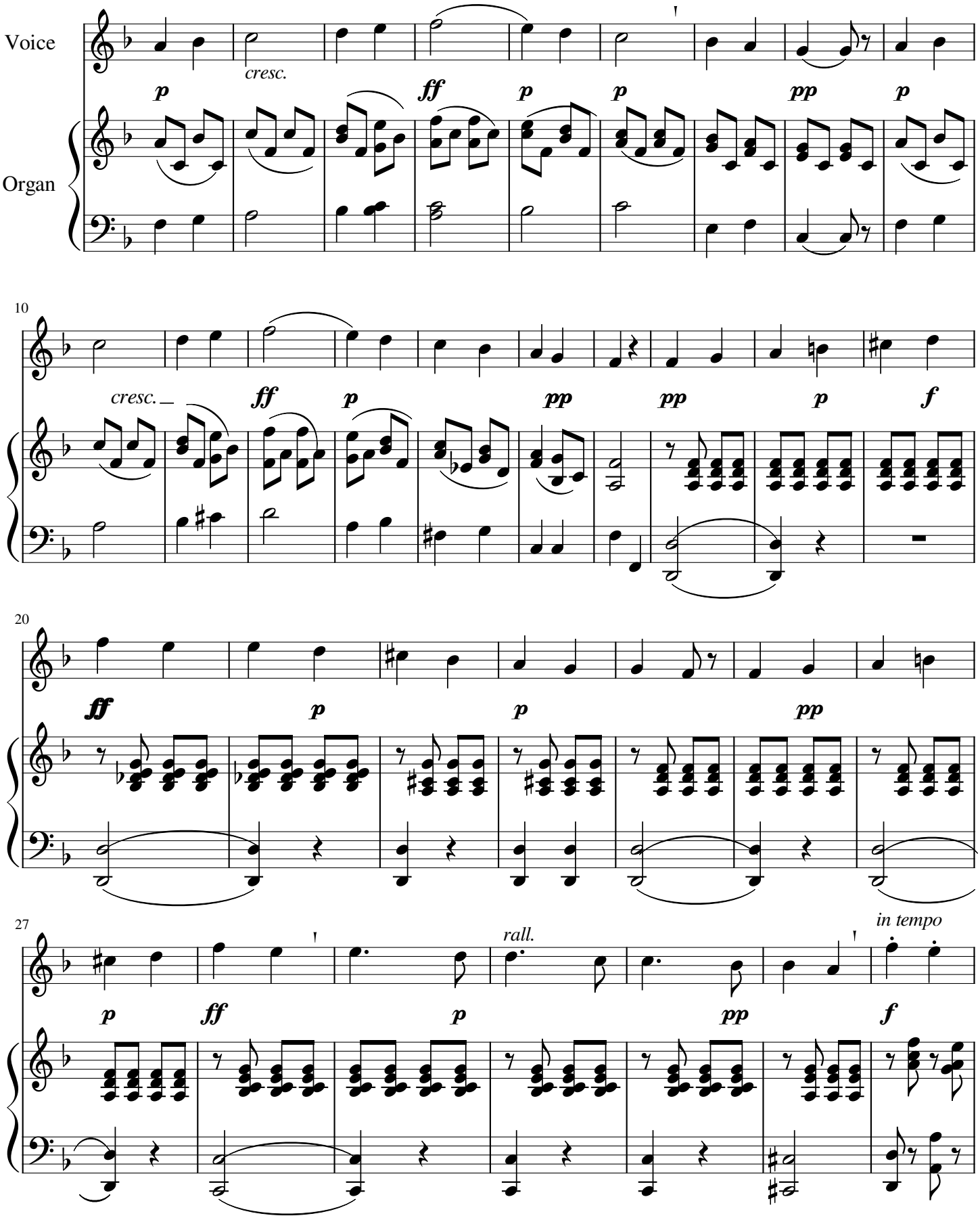


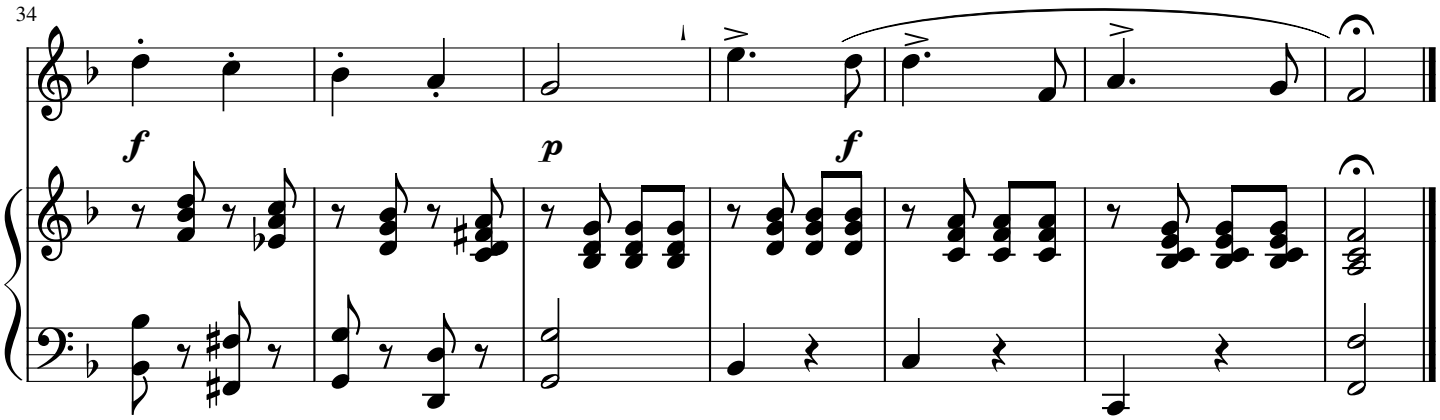

19
Vo.
Pno.
cresc.
p
f
p
25
Vo.
Pno.
p
f
31
Vo.
Pno.
36
Vo.
Pno.
f

Вокализ №3

Г.Зейдлер

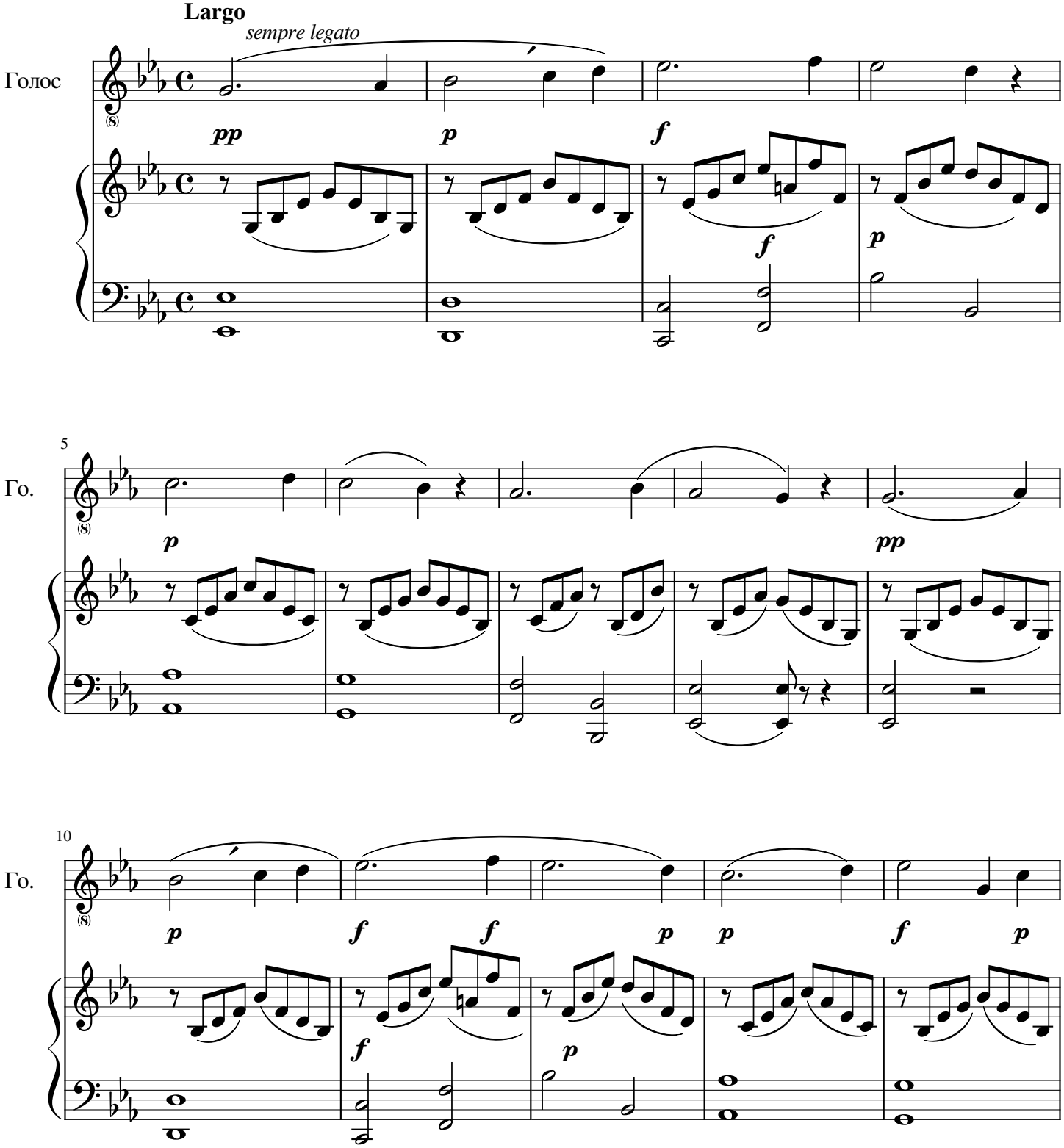
Allegretto mosso

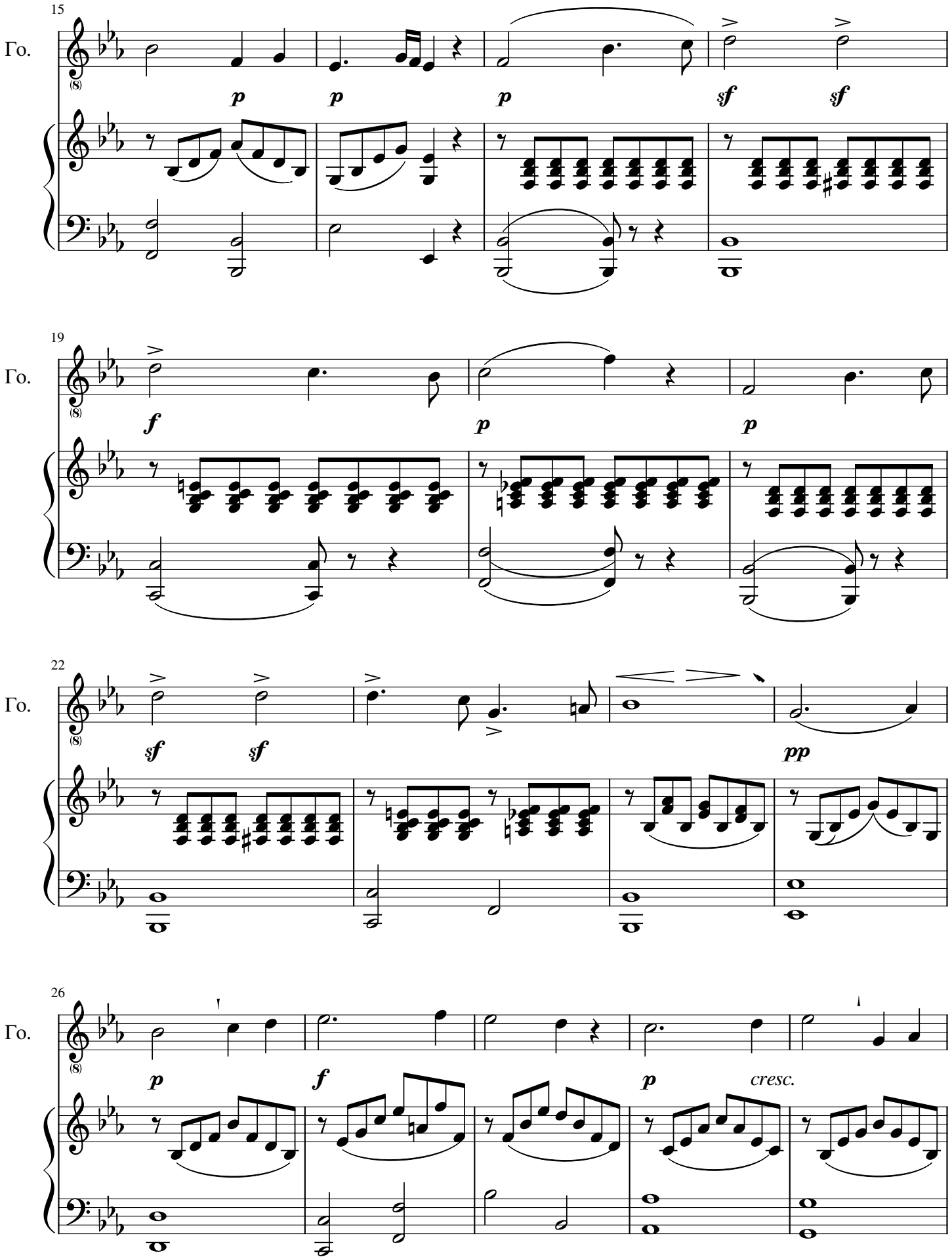


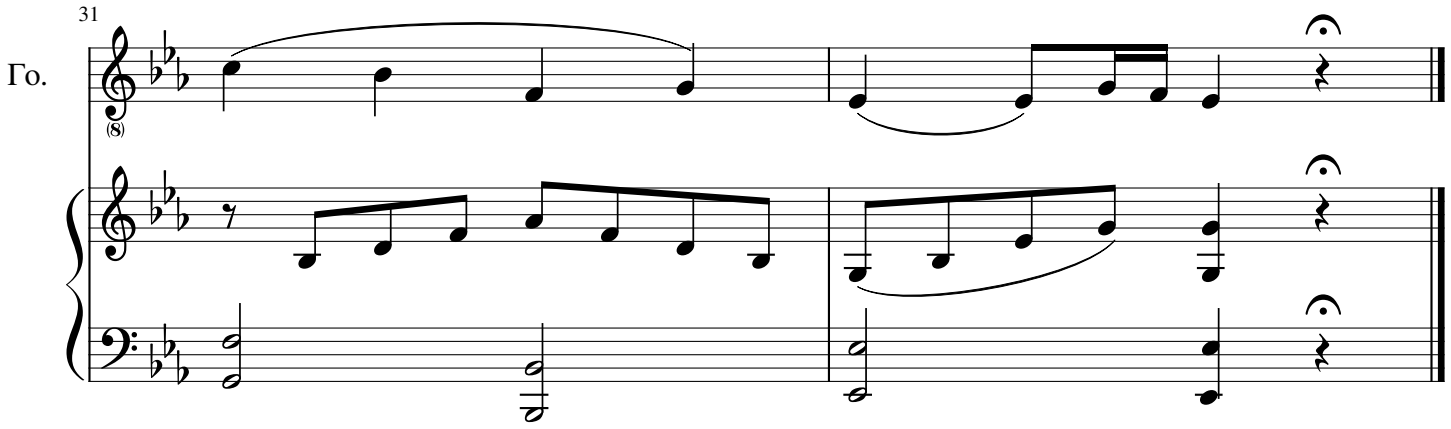

34
f
p
f

Вокализ №4

Г.Зейдлер

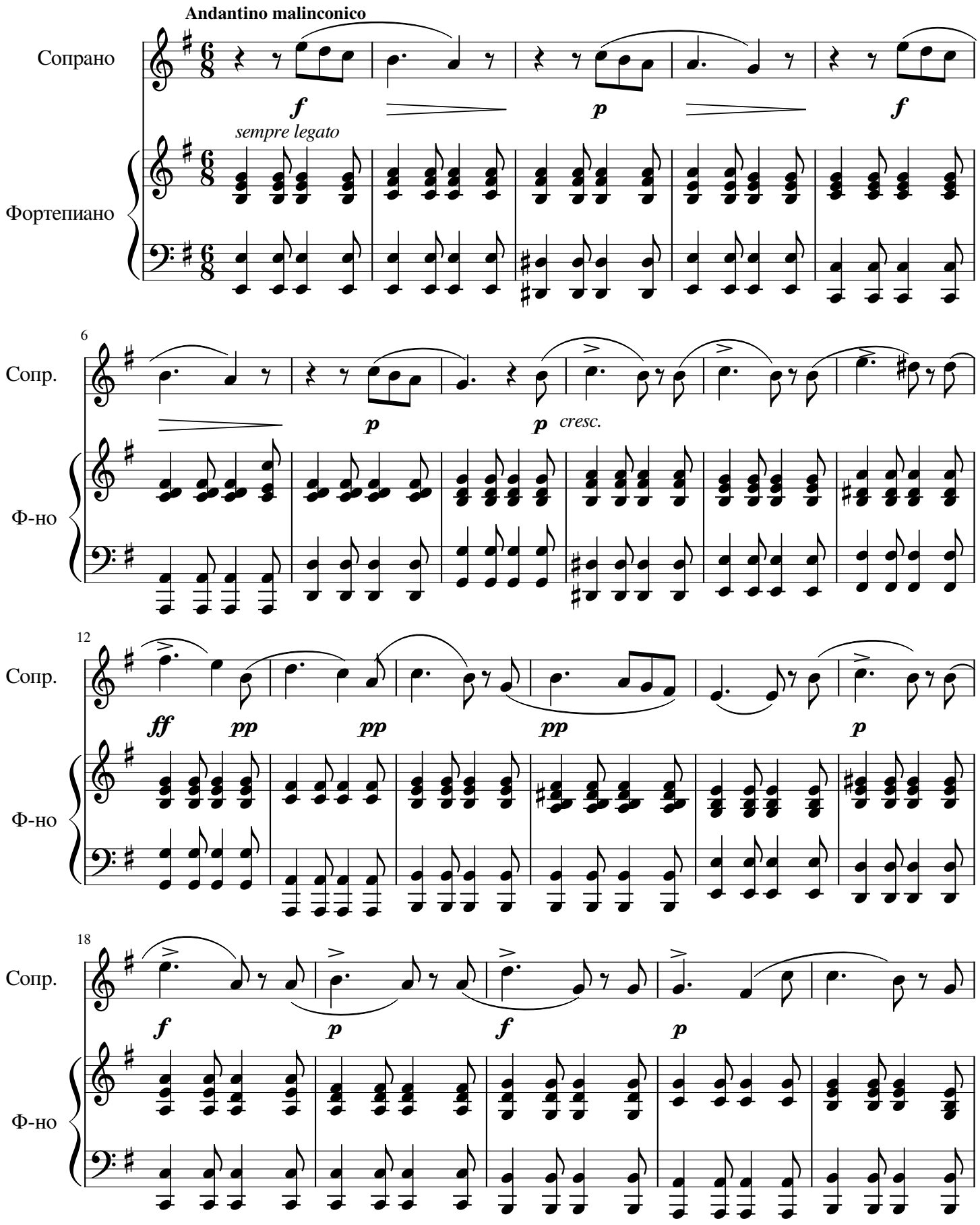


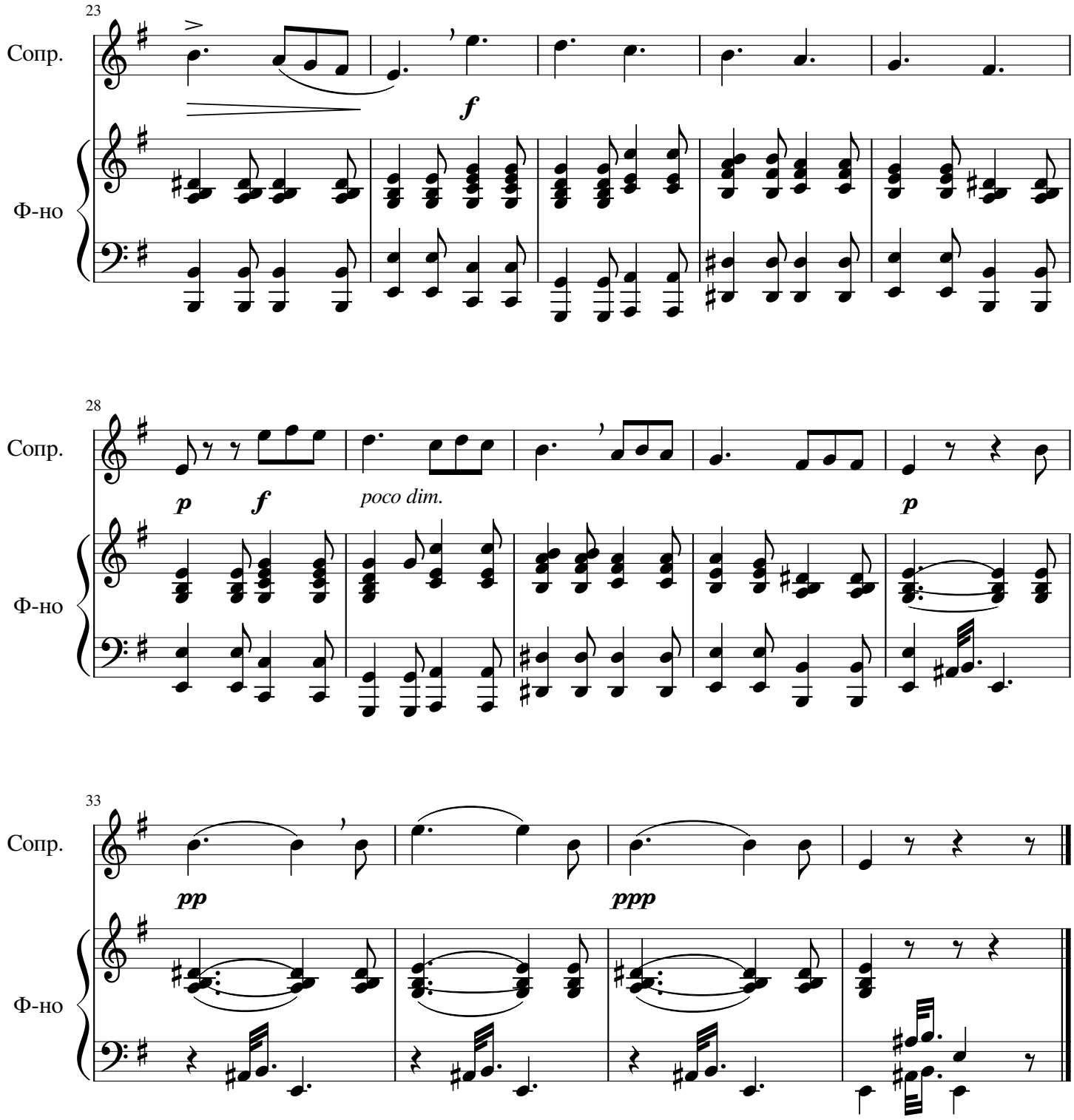

15
Го.
p
p
p
sf
sf
19
Го.
f
p
p
22
Го.
sf
sf
pp
26
Го.
p
f
p
cresc.


31
Го.
(8)

Вокализ №6

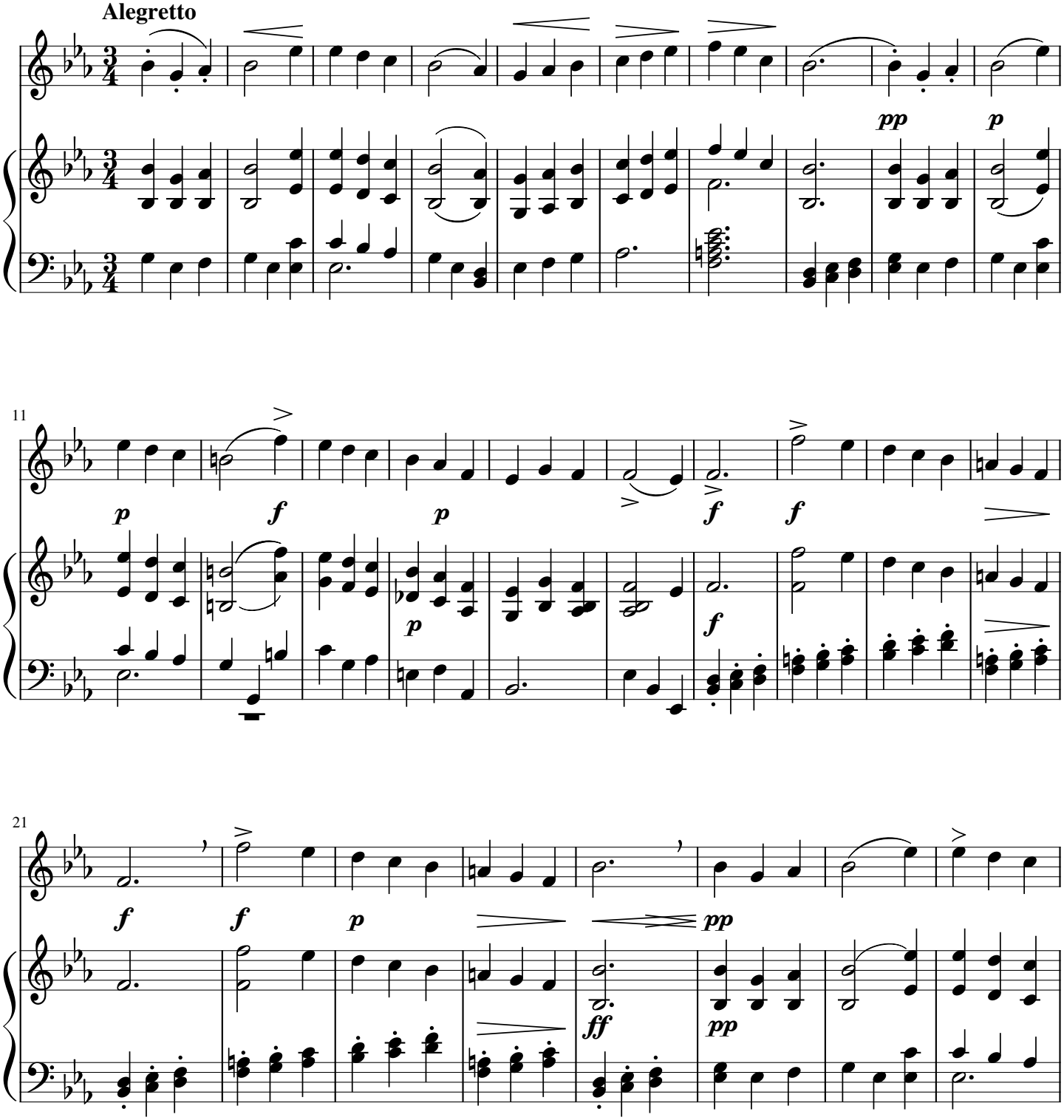
Г. Зейдлер

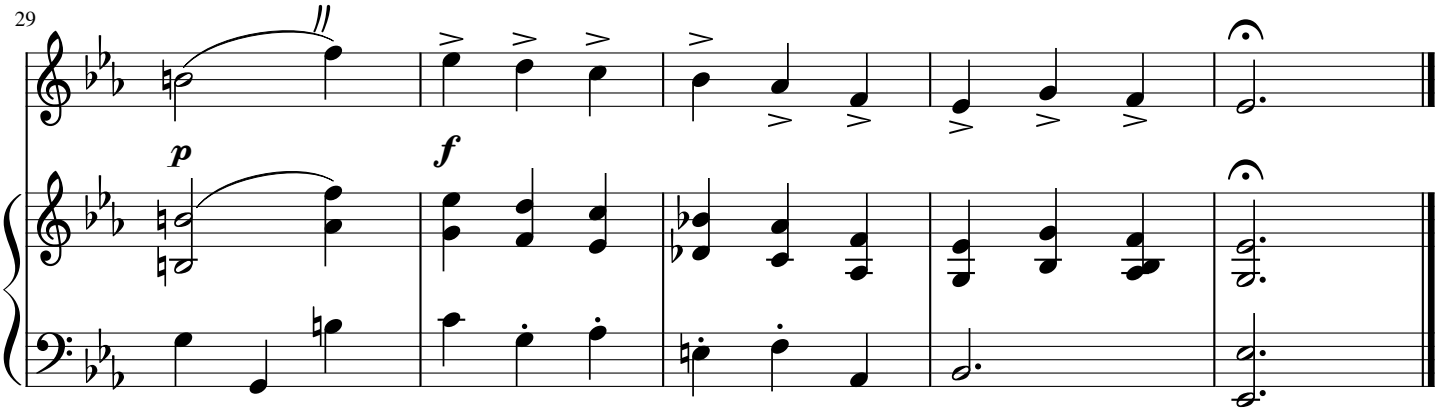



23
Сопр.
Ф-но
f
28
Сопр.
Ф-но
p
f
poco dim.
p
33
Сопр.
Ф-но
pp
ppp

Вокализ №15

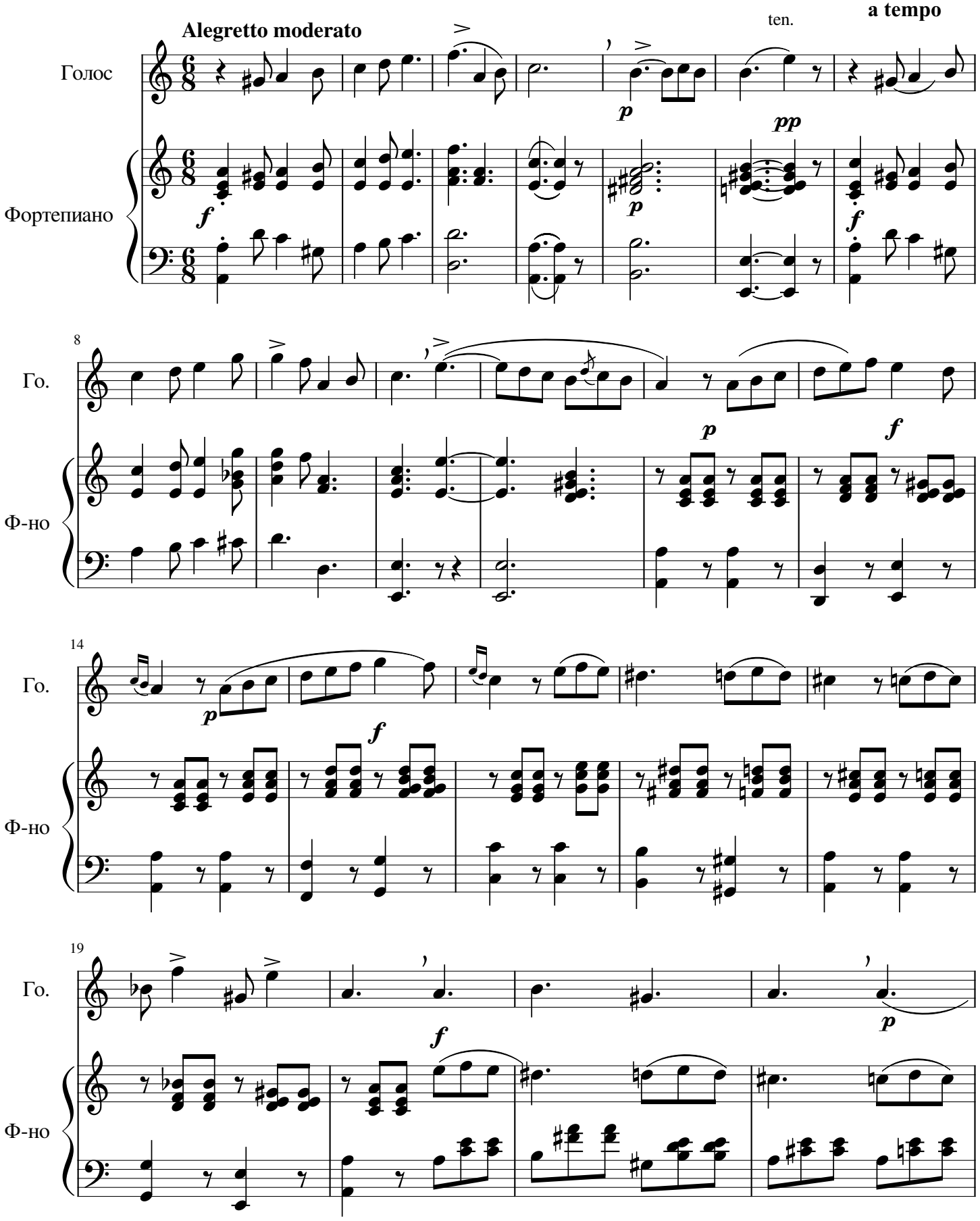
Г. Зейдлер

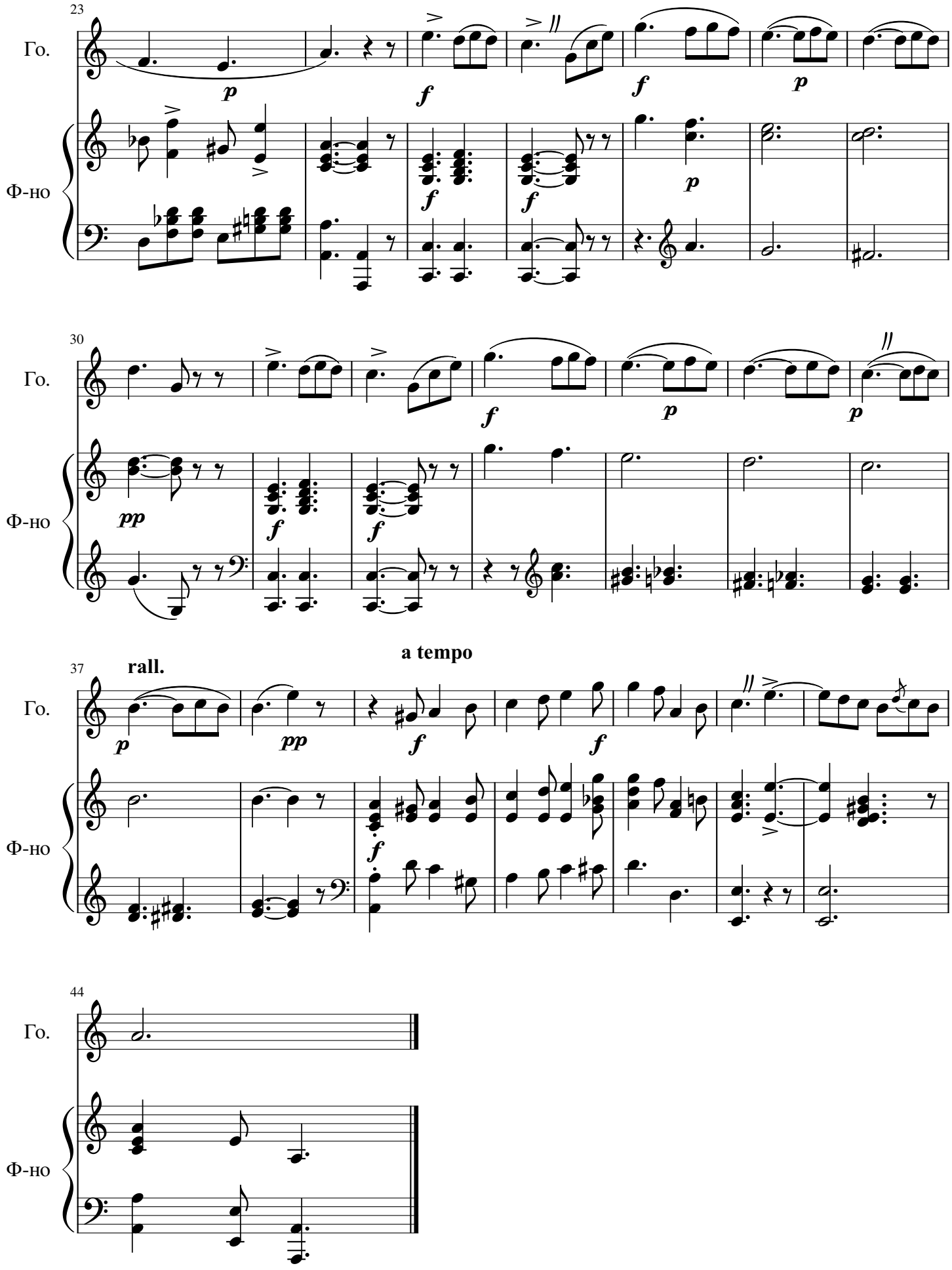



29
p
f

Вокализ №22

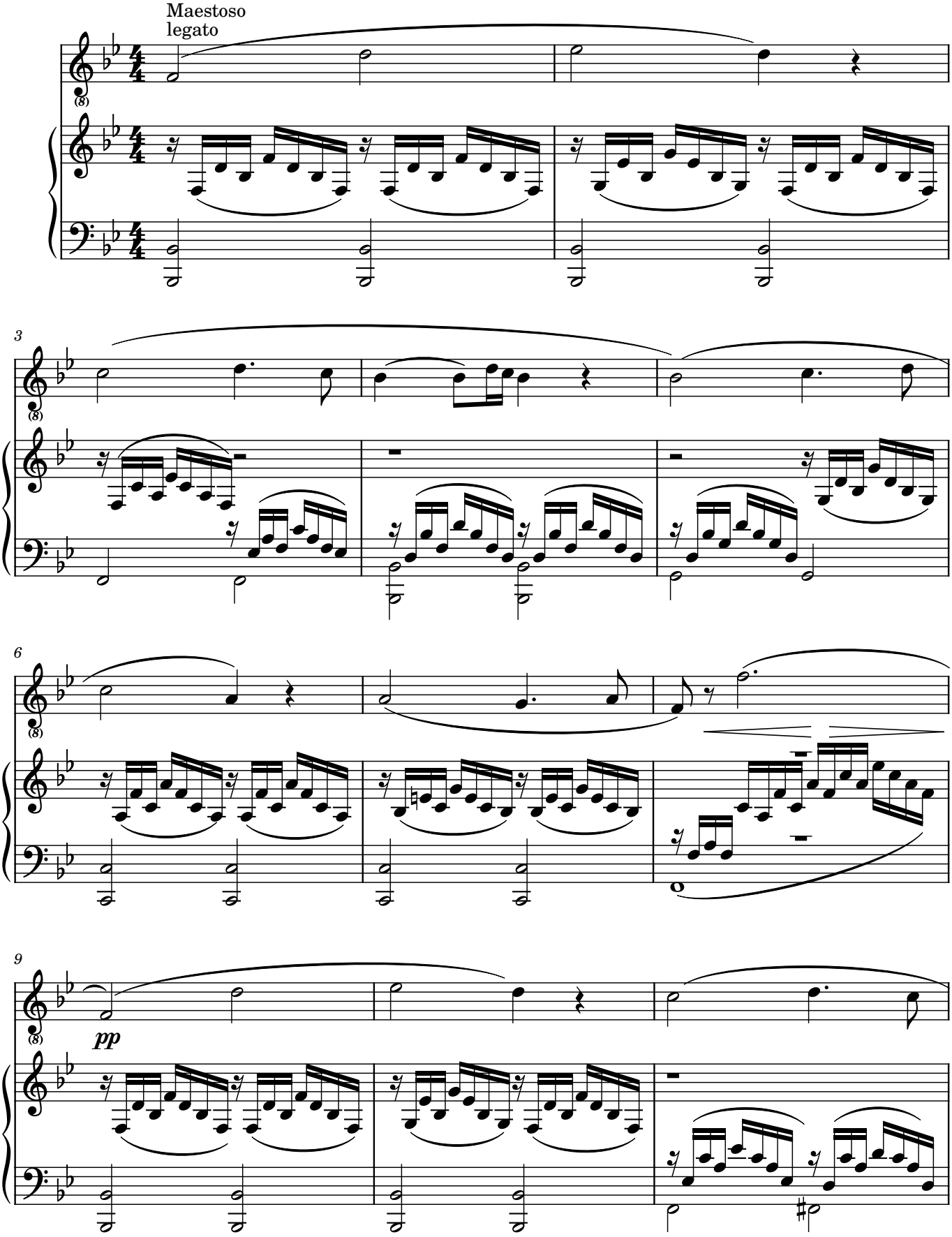
Г. Зейдлер



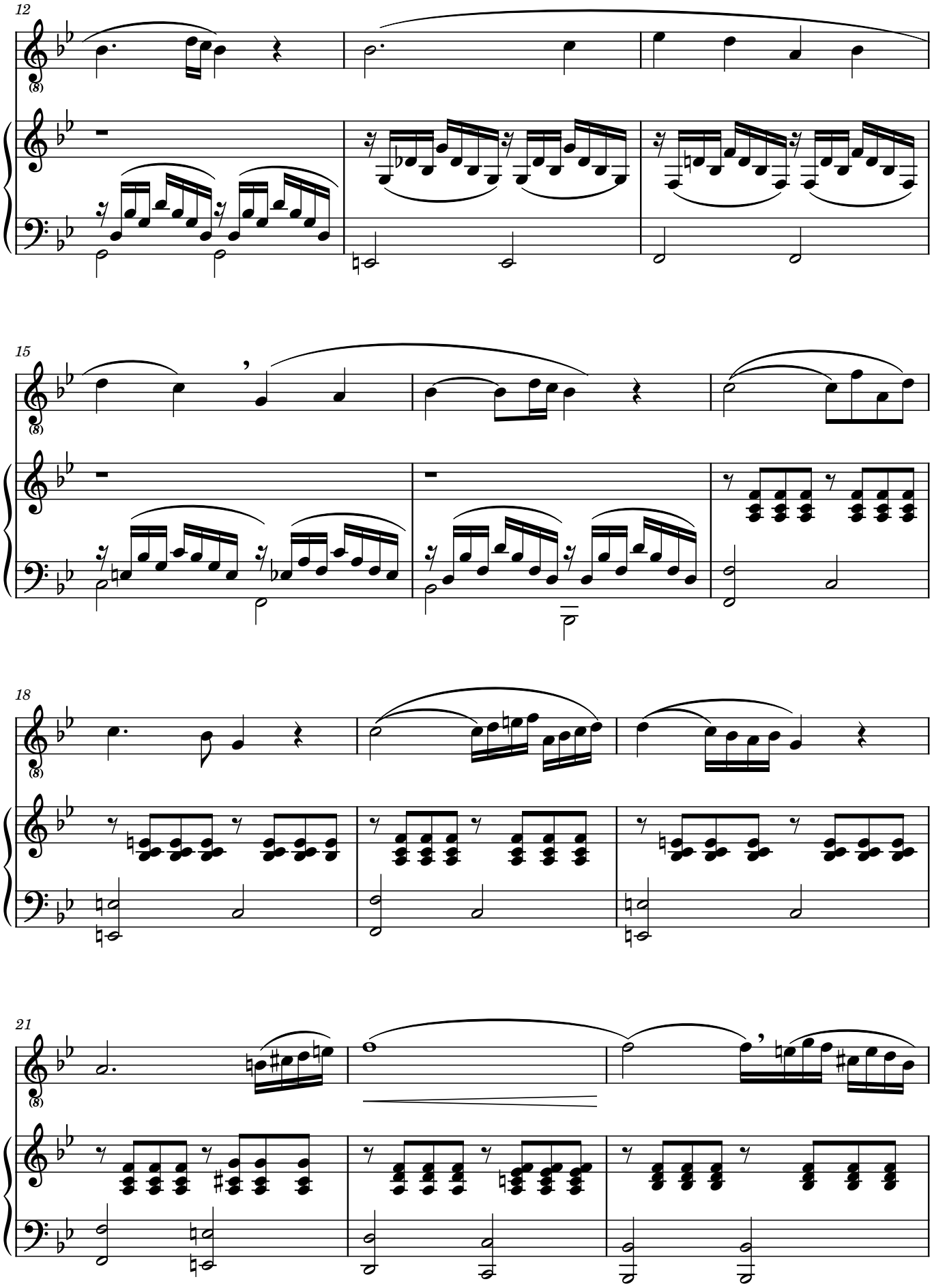

23
Го.
Ф-но
30
Го.
Ф-но
a tempo
37
rall.
Го.
Ф-но
44
Го.
Ф-но

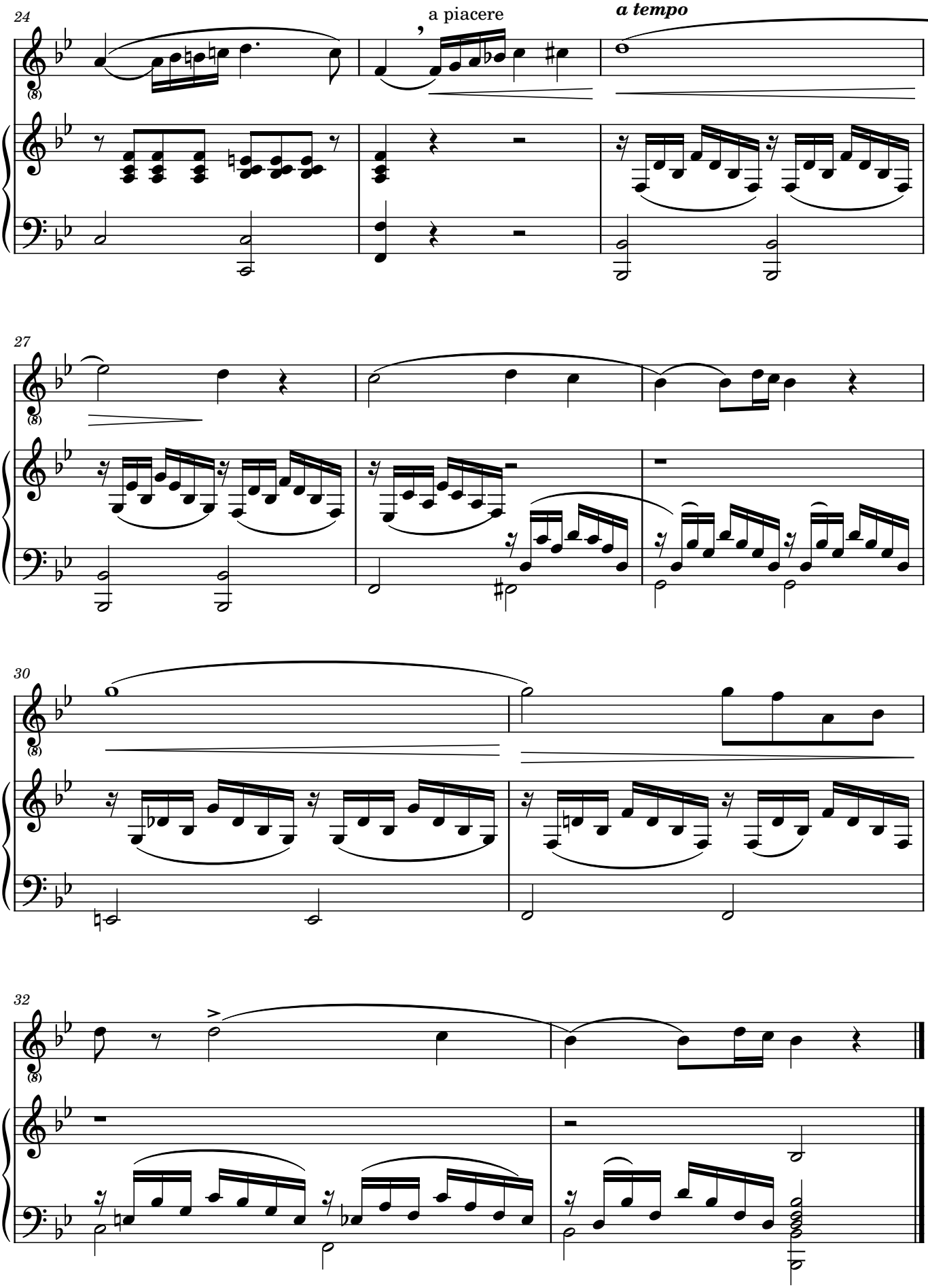
Вокализ №23

Г.Зейдлер



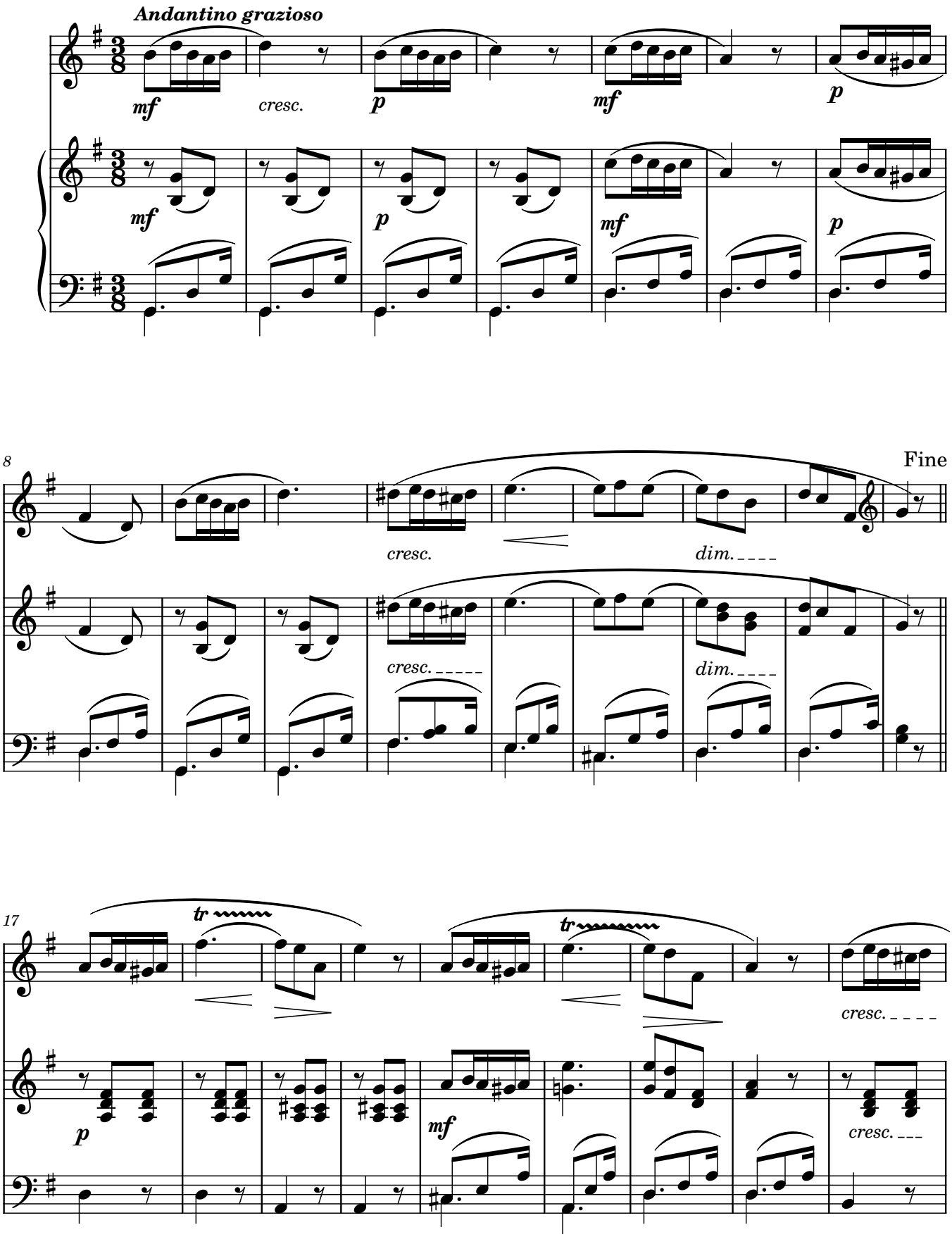
2

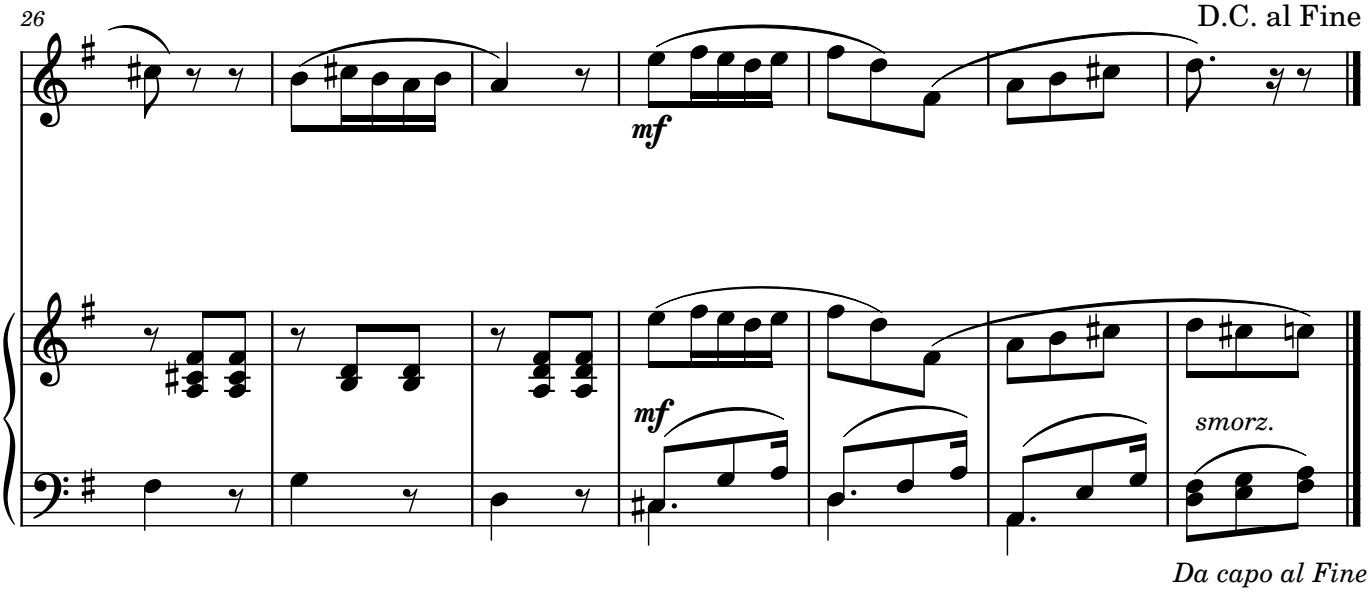



24
a piacere
a tempo
27
30
32

Вокализ №1

Б. Лютген

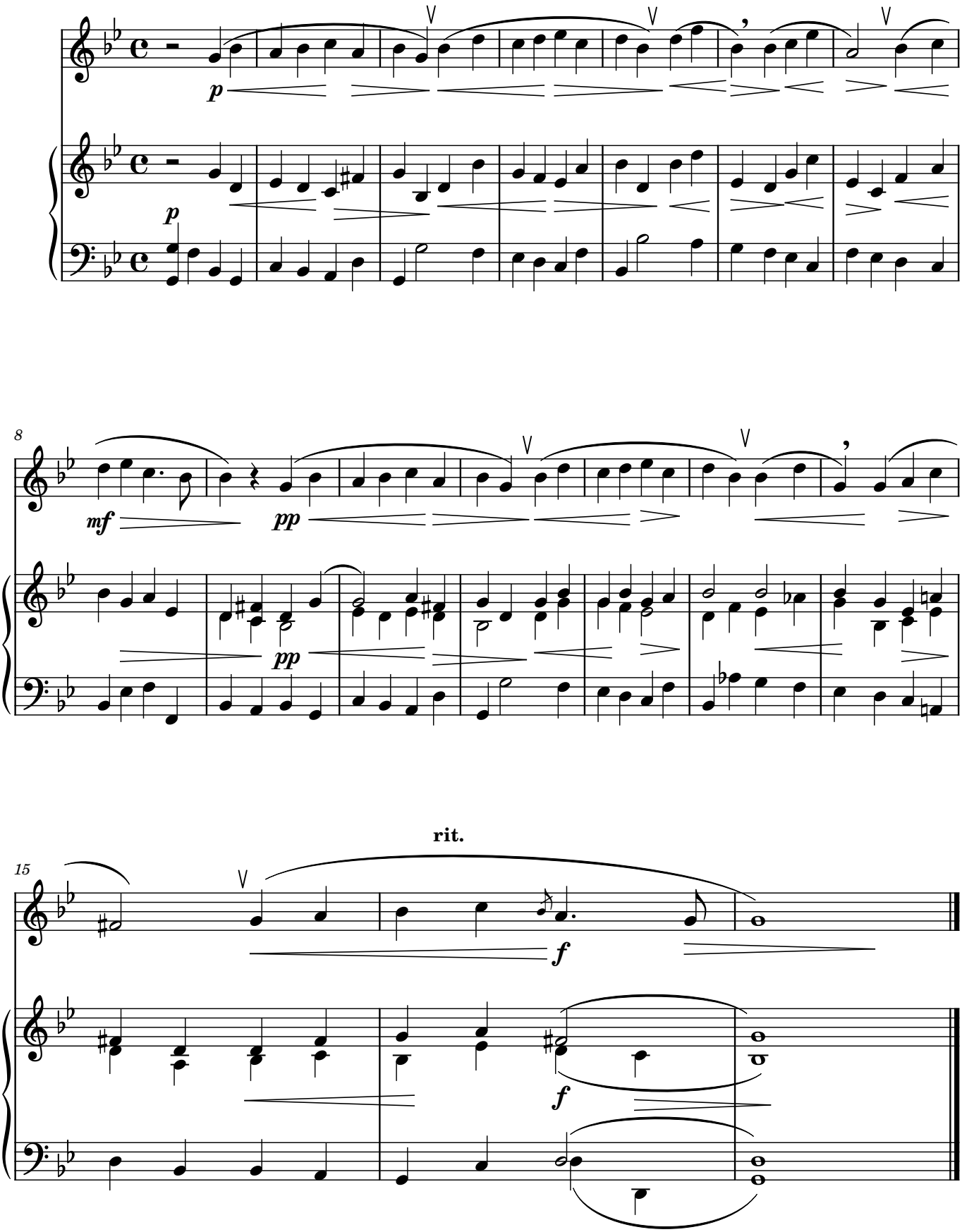



26
D.C. al Fine
mf
mf
smorz.
Da capo al Fine

Вокализ №2

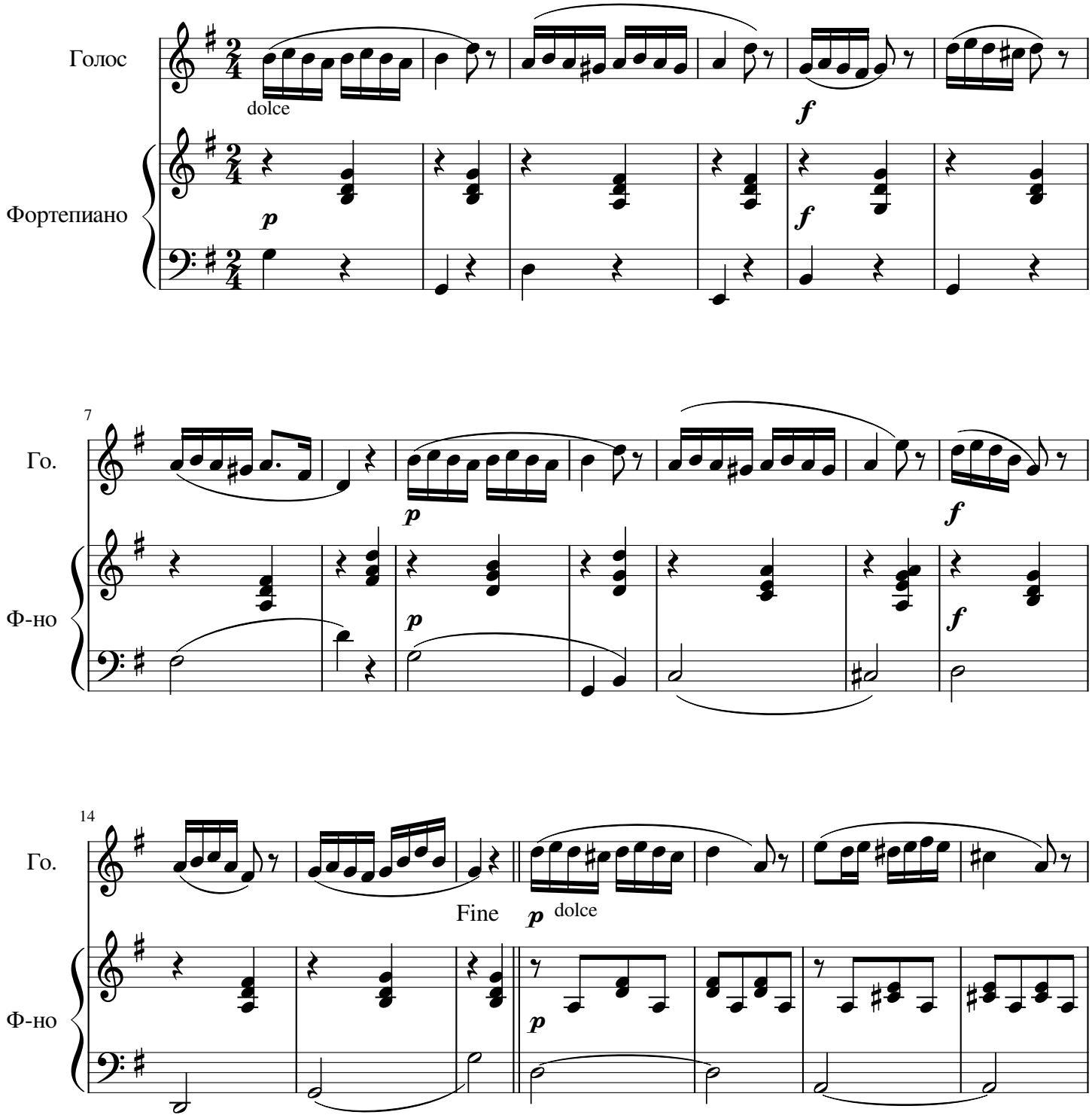
Б. Лютген

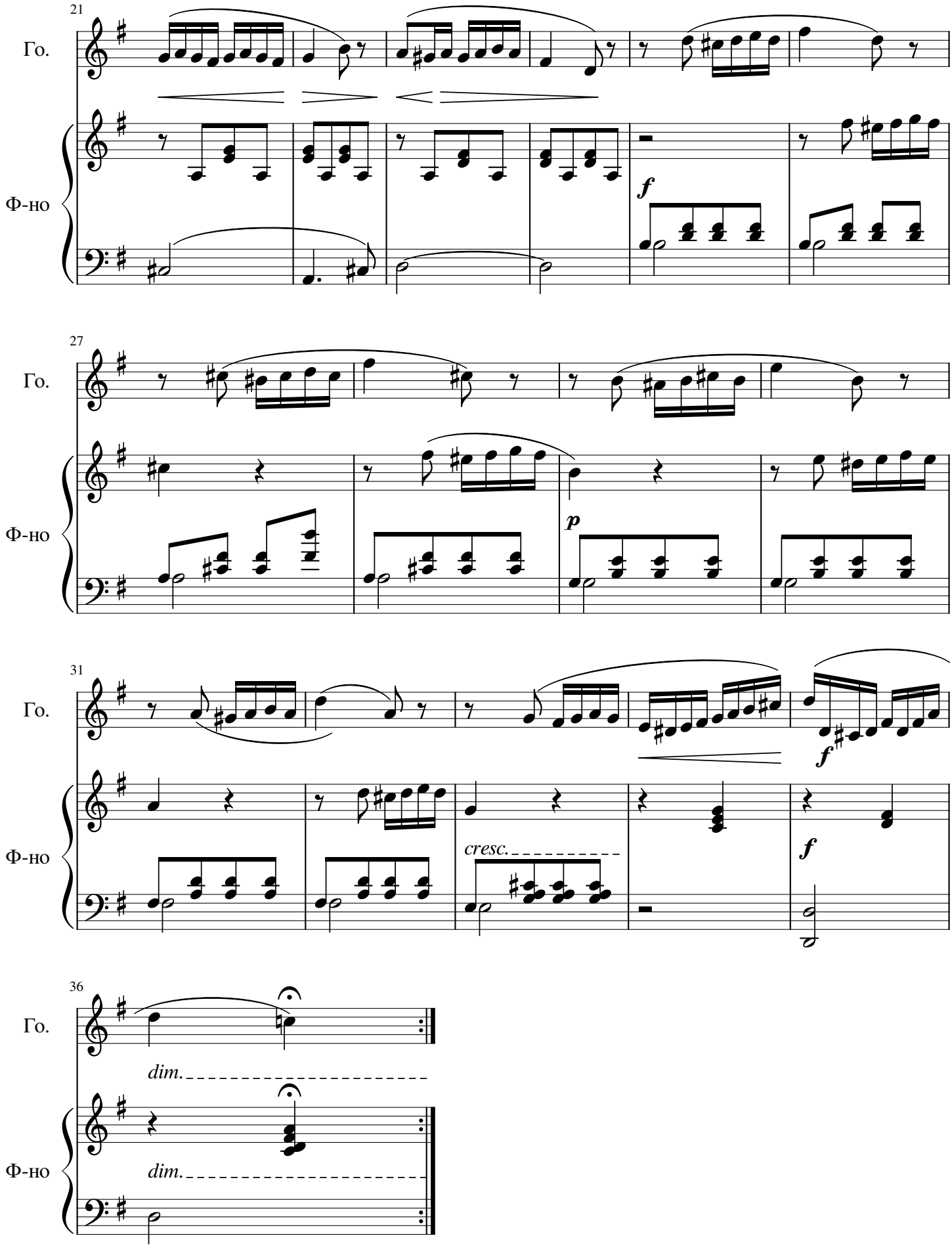
Andante



Вокализ №5

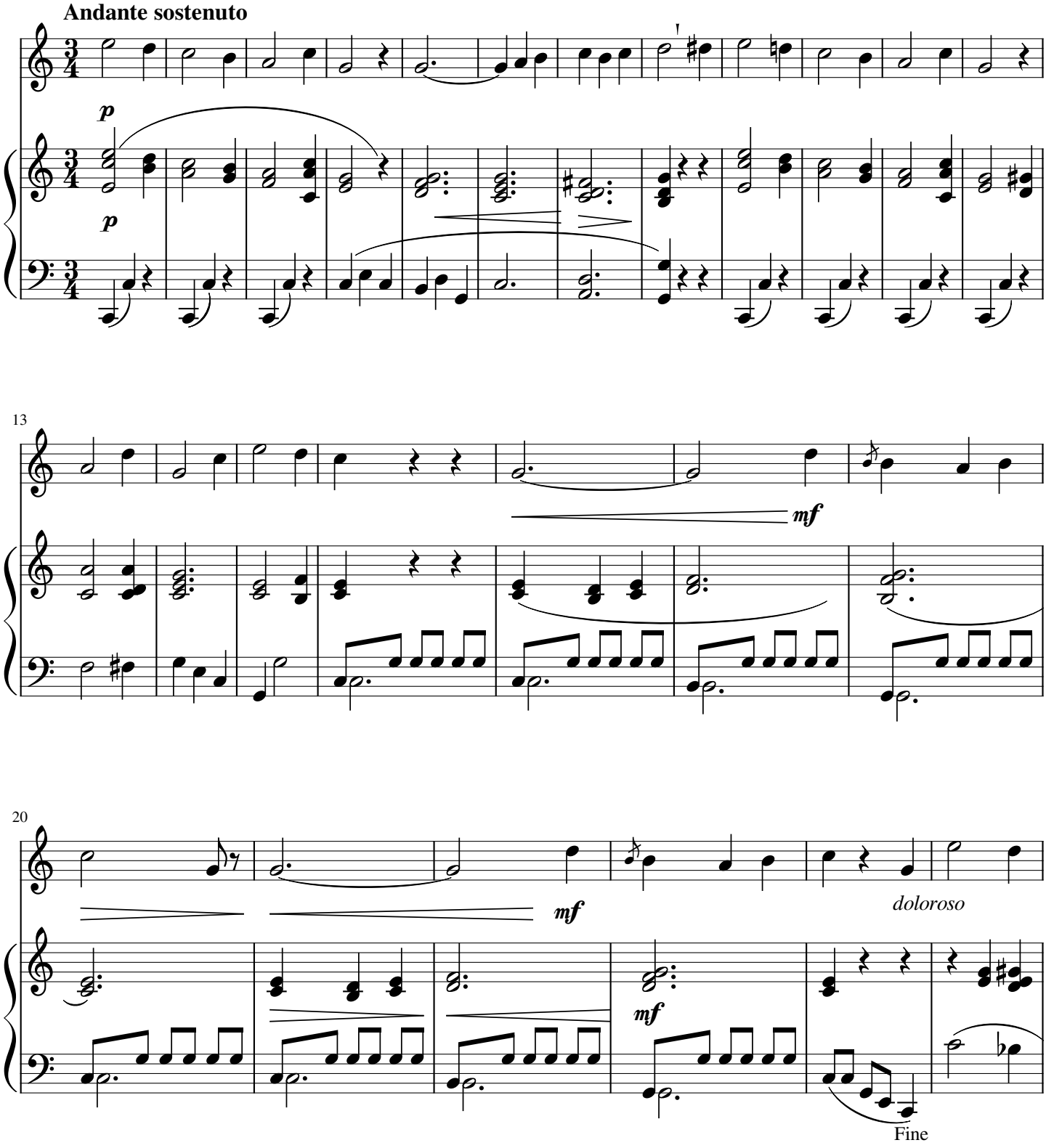
Б.Лютген

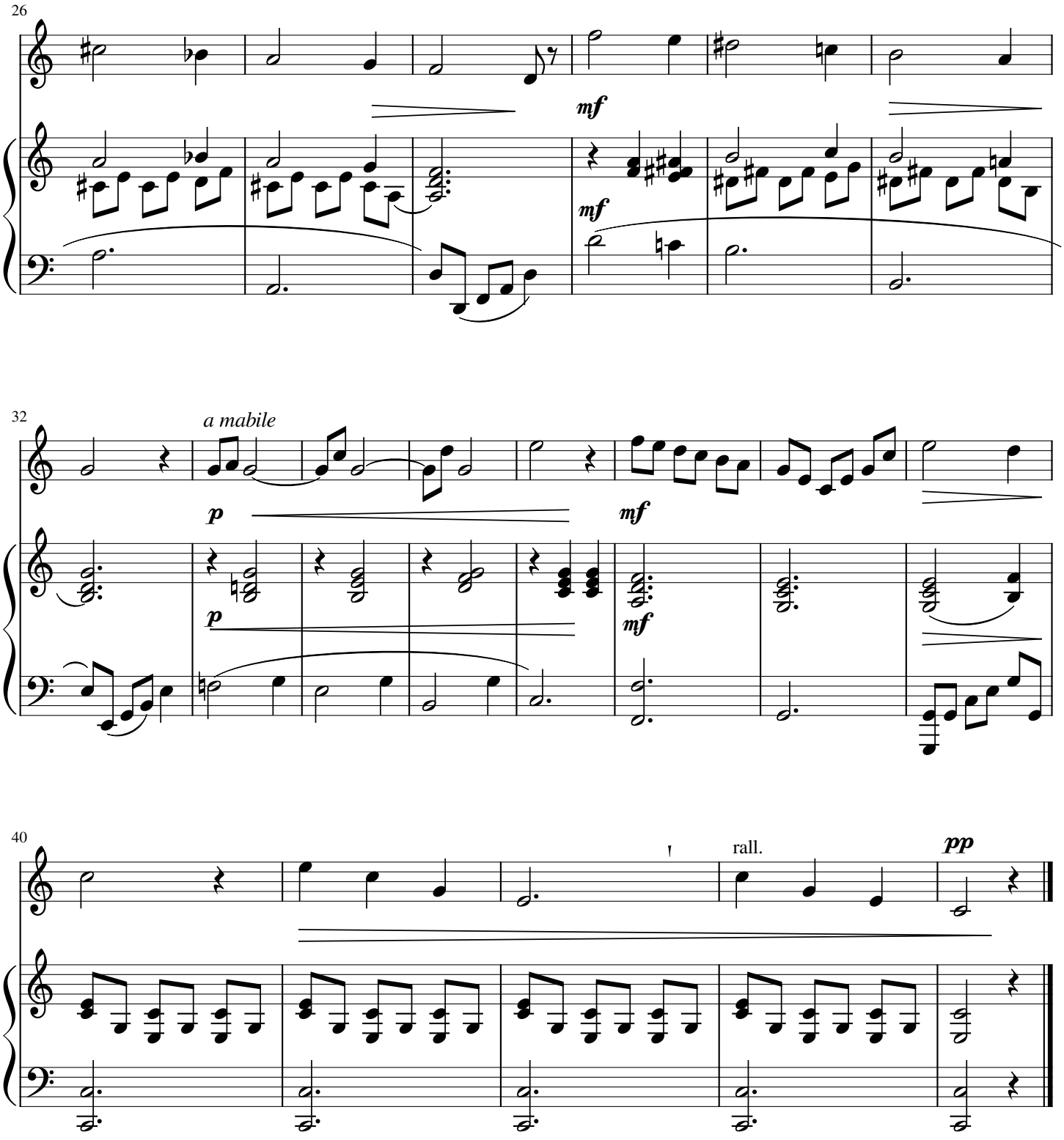



21
Го.
Ф-но
f
27
Го.
Ф-но
p
31
Го.
Ф-но
cresc.
f
36
Го.
dim.
Ф-но
dim.

Вокализ №1

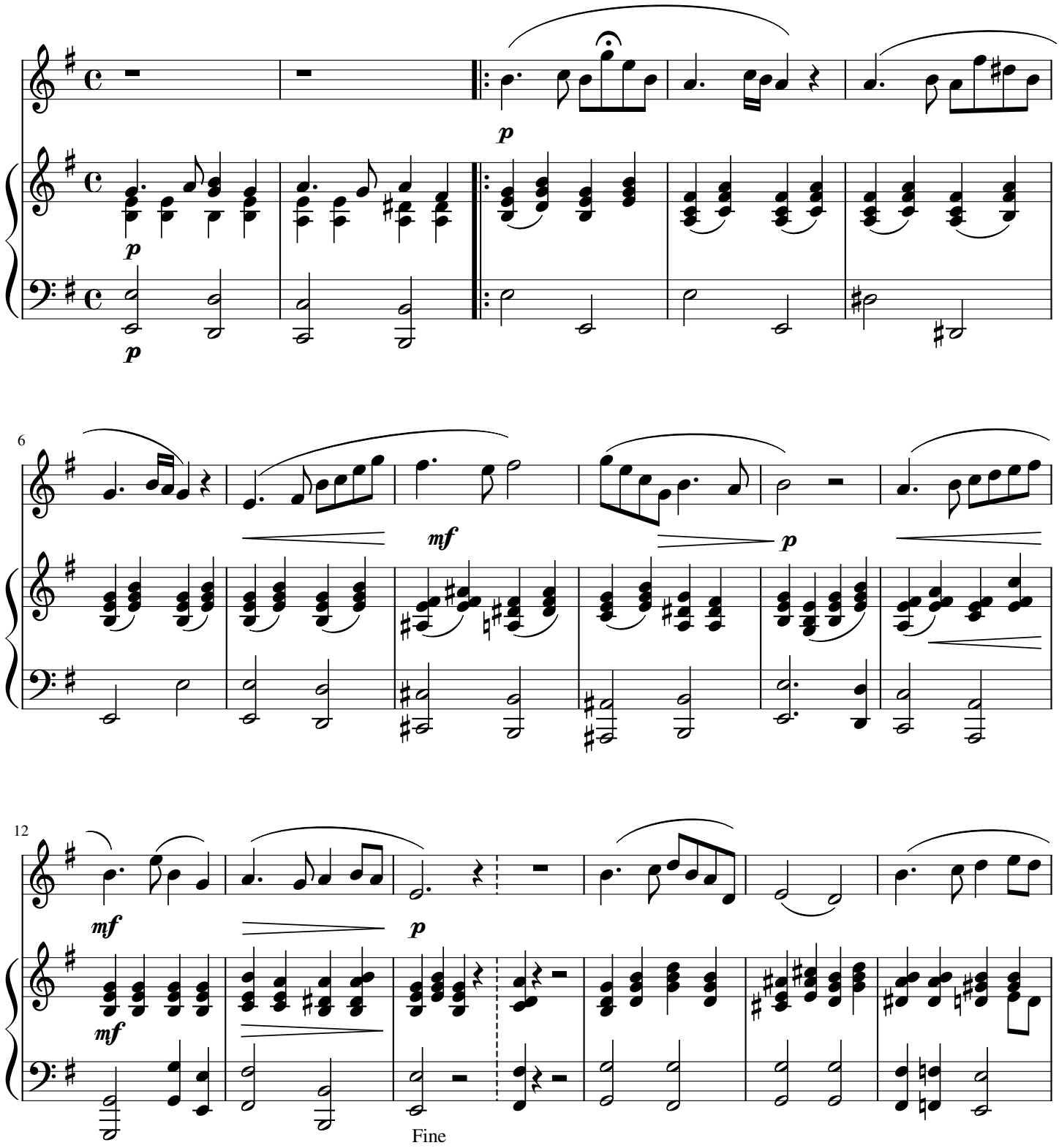
Дж. Конконе

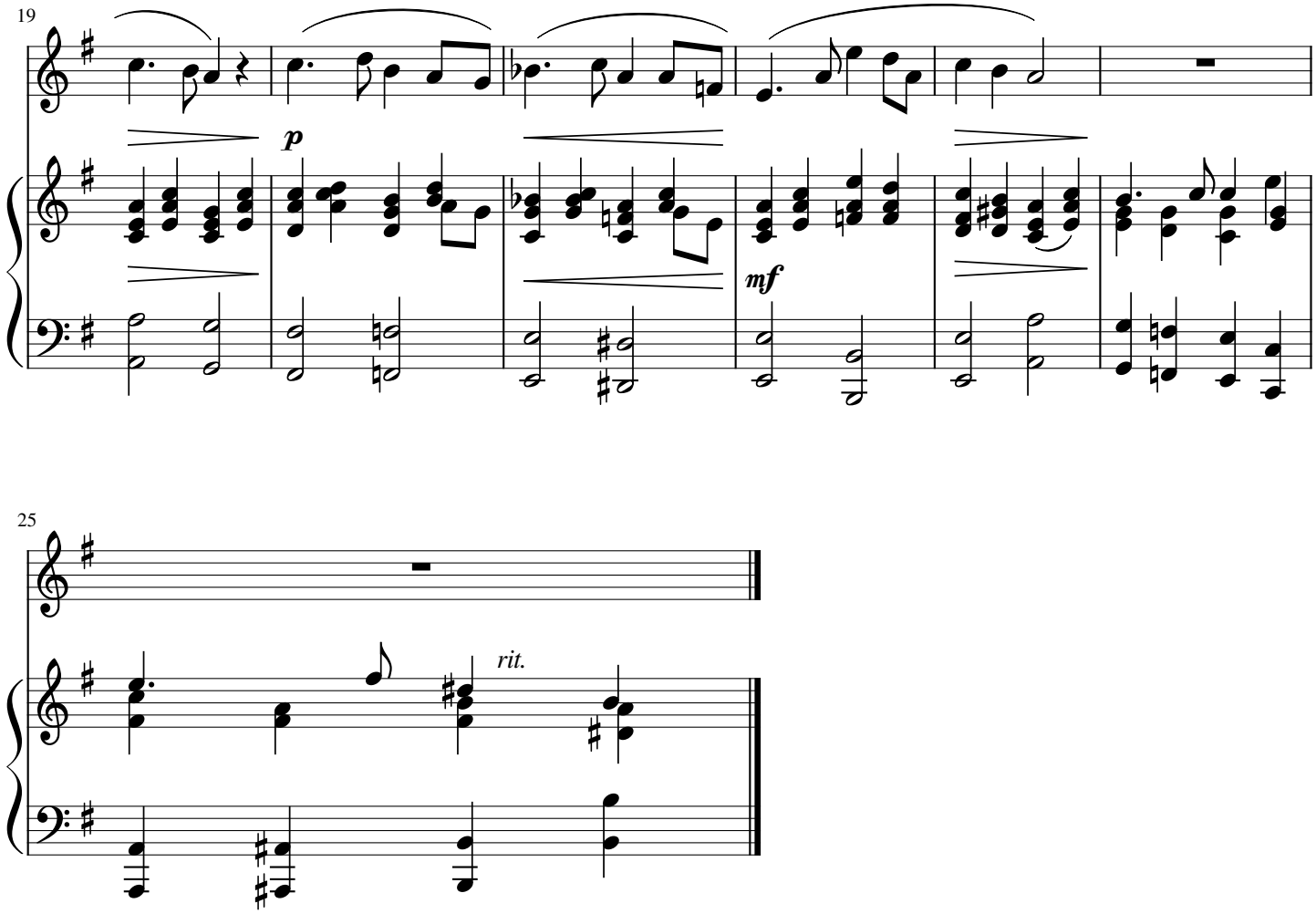



26
mf
mf
32
a mabile
p
mf
p
mf
40
rall.
pp

Вокализ №4

М.С.Завалишина

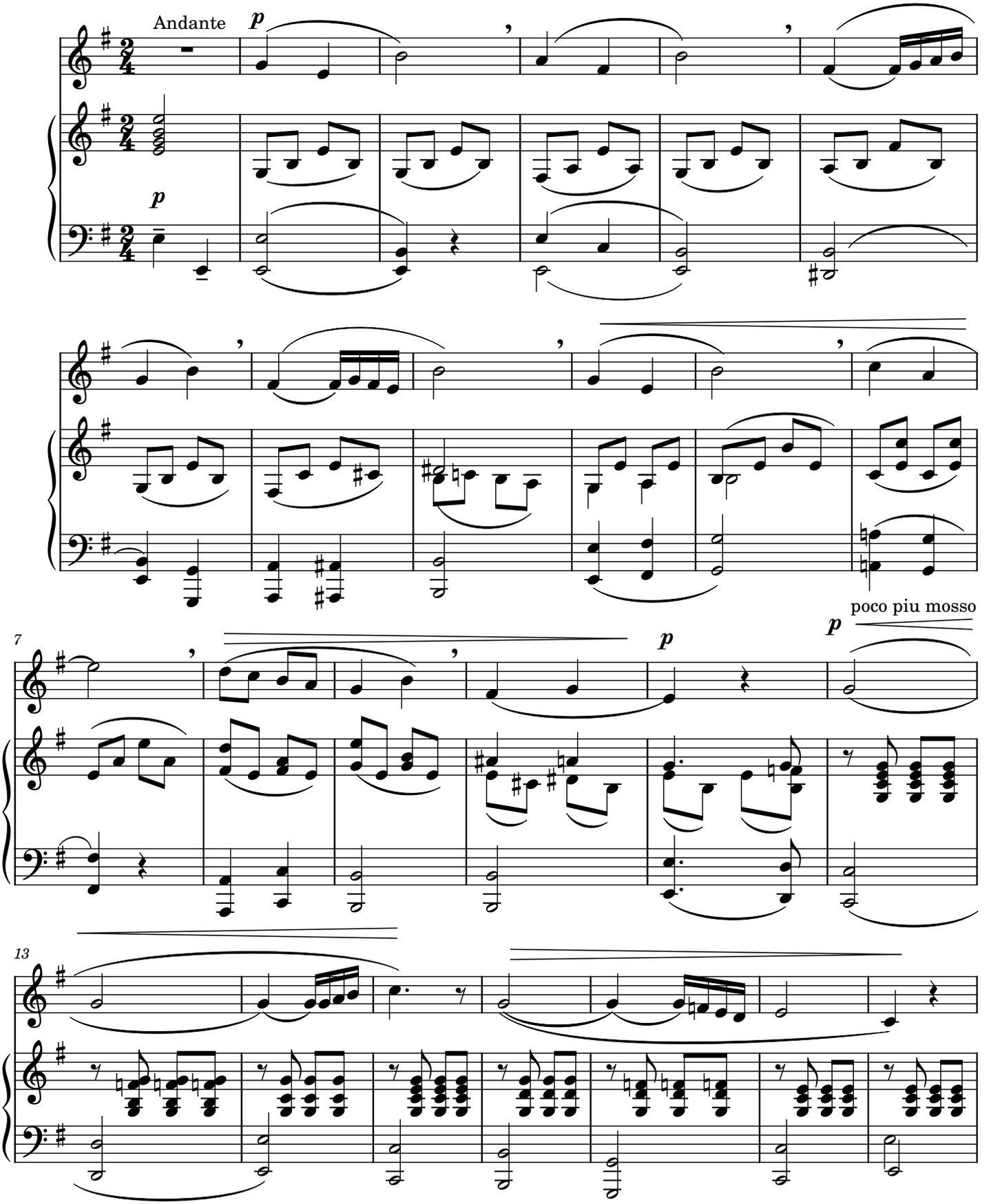


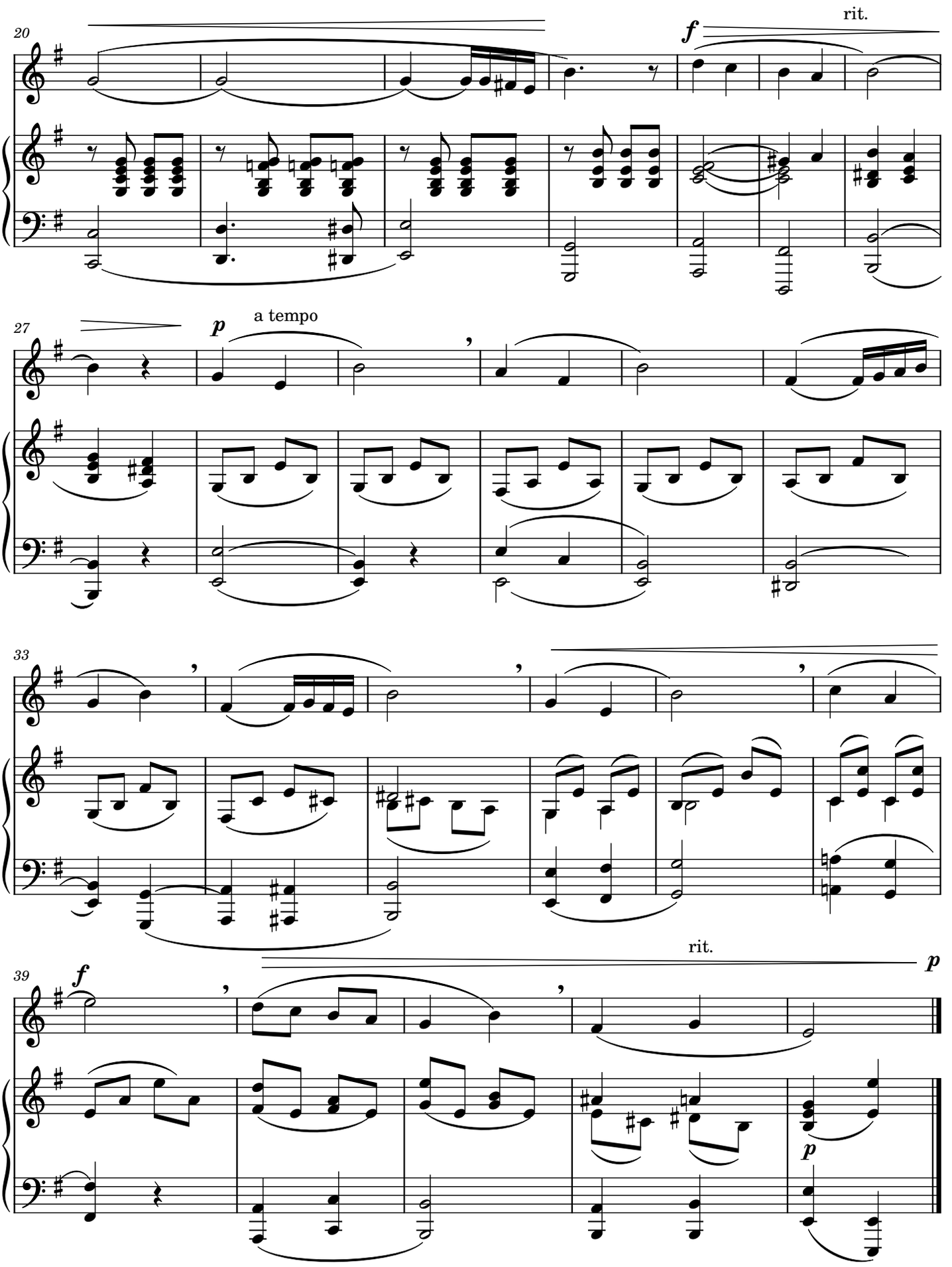

19
p
mf

25
rit.

Вокализ №2

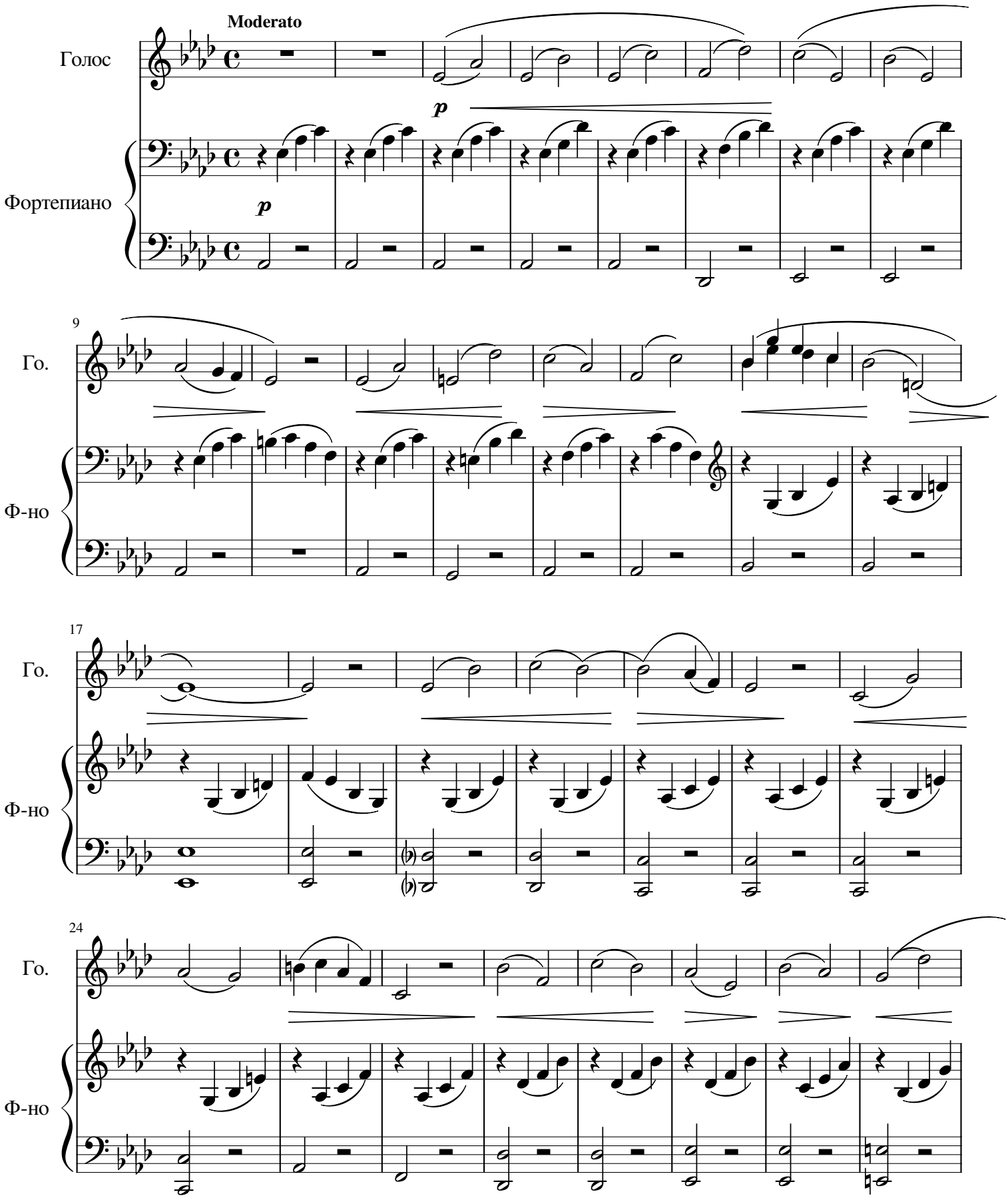
Вилинская И.Н.

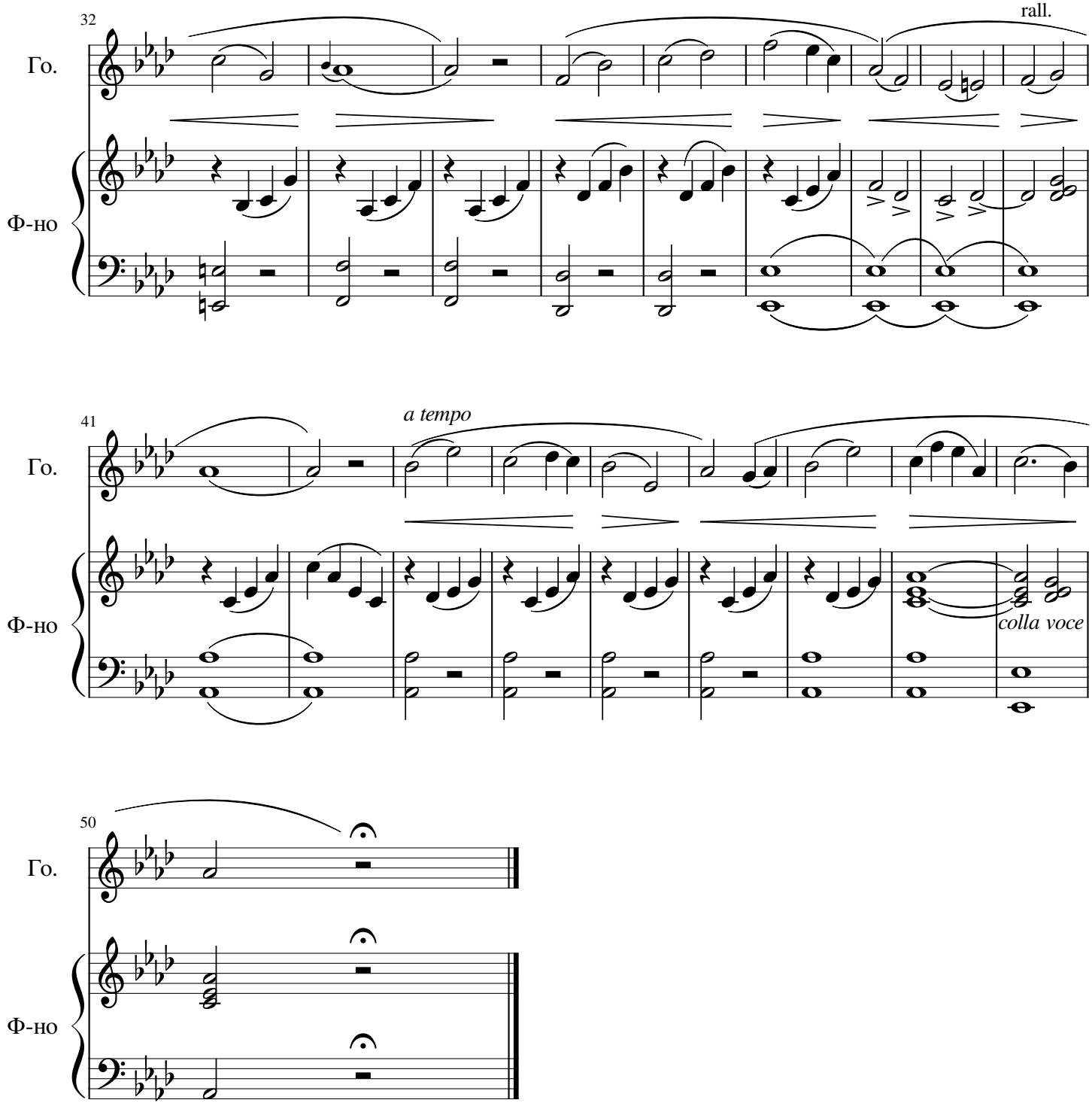



20
rit.
27
a tempo
33
39
rit.

Вокализ №3

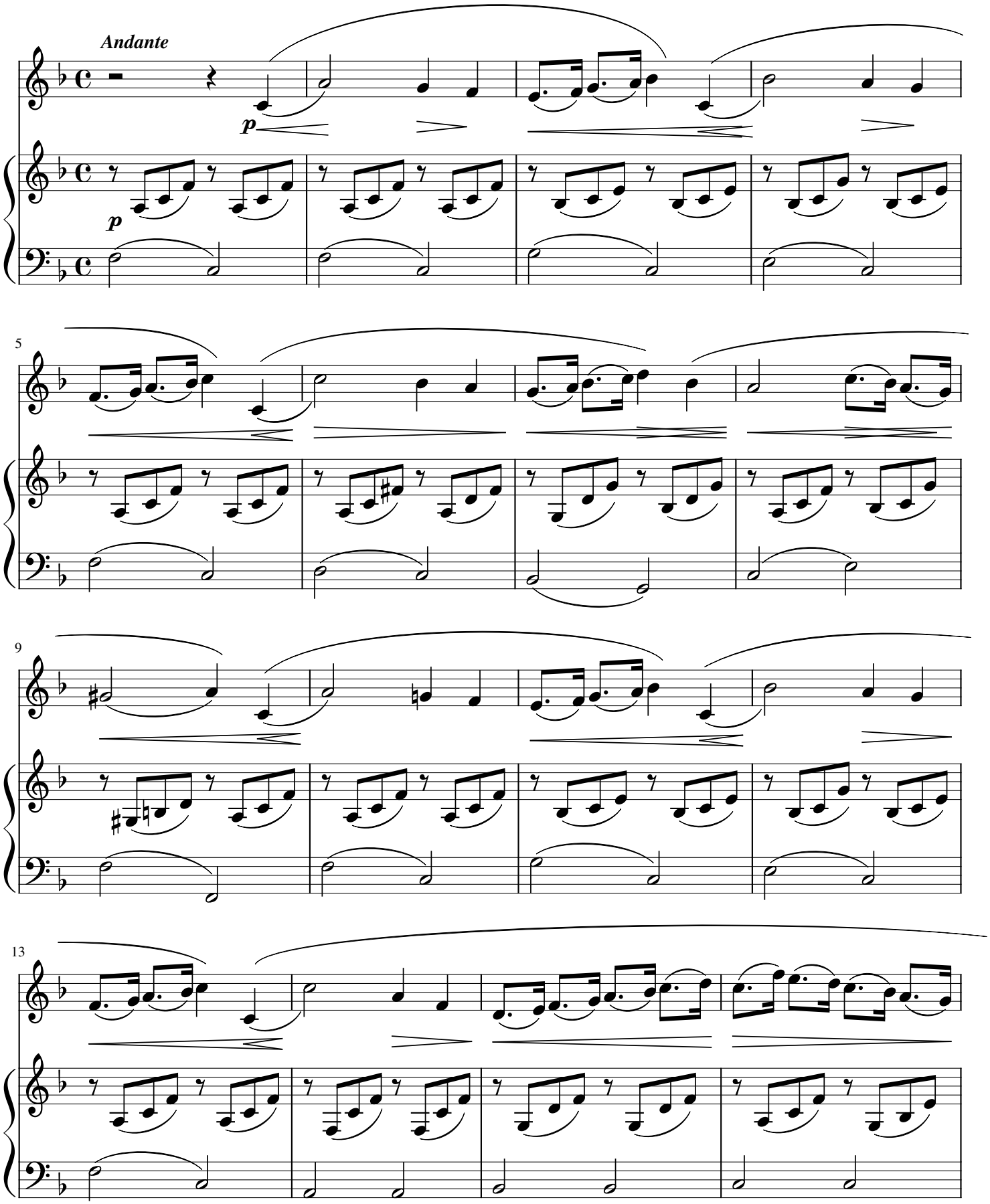
М.Маркези

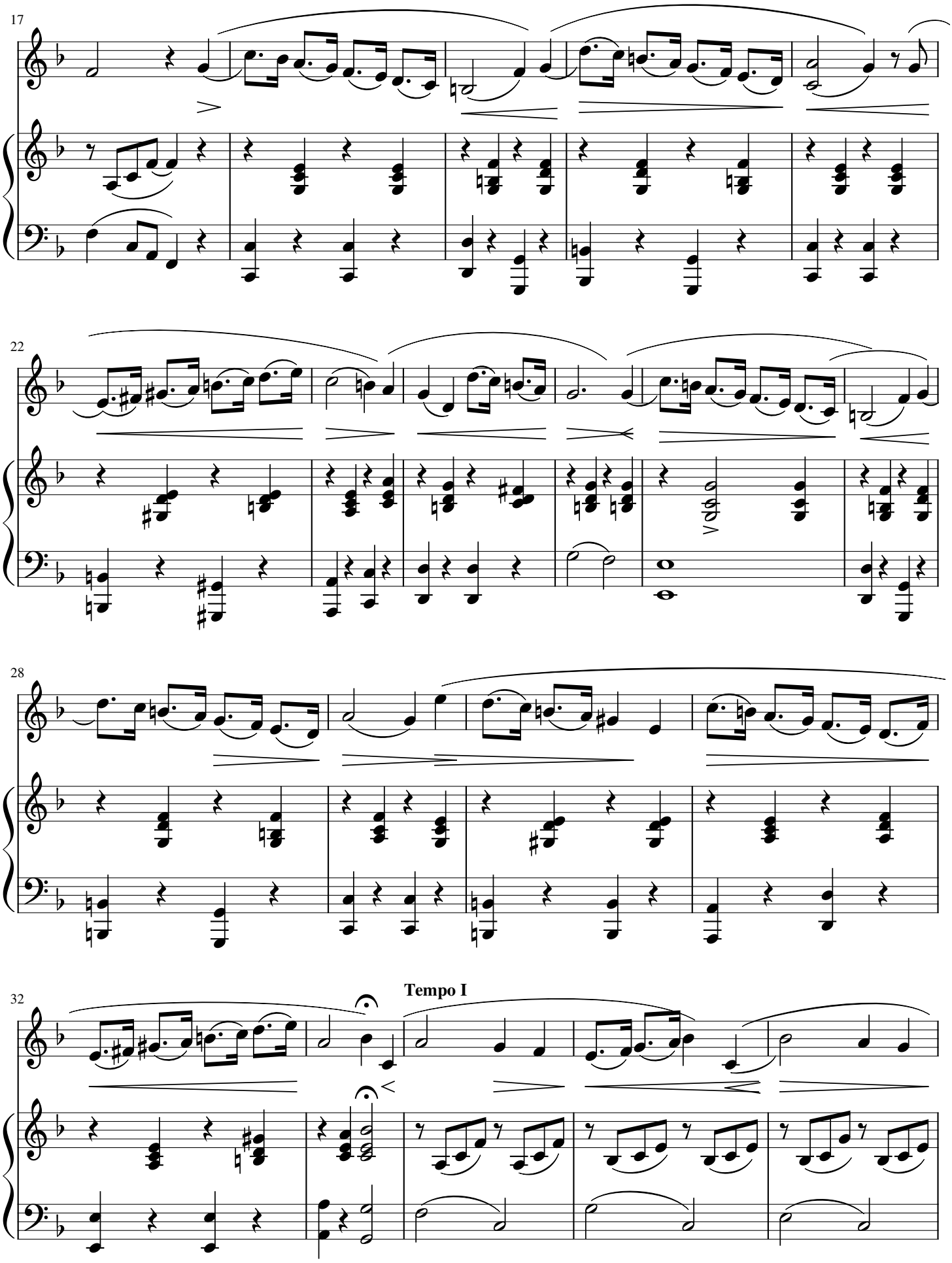


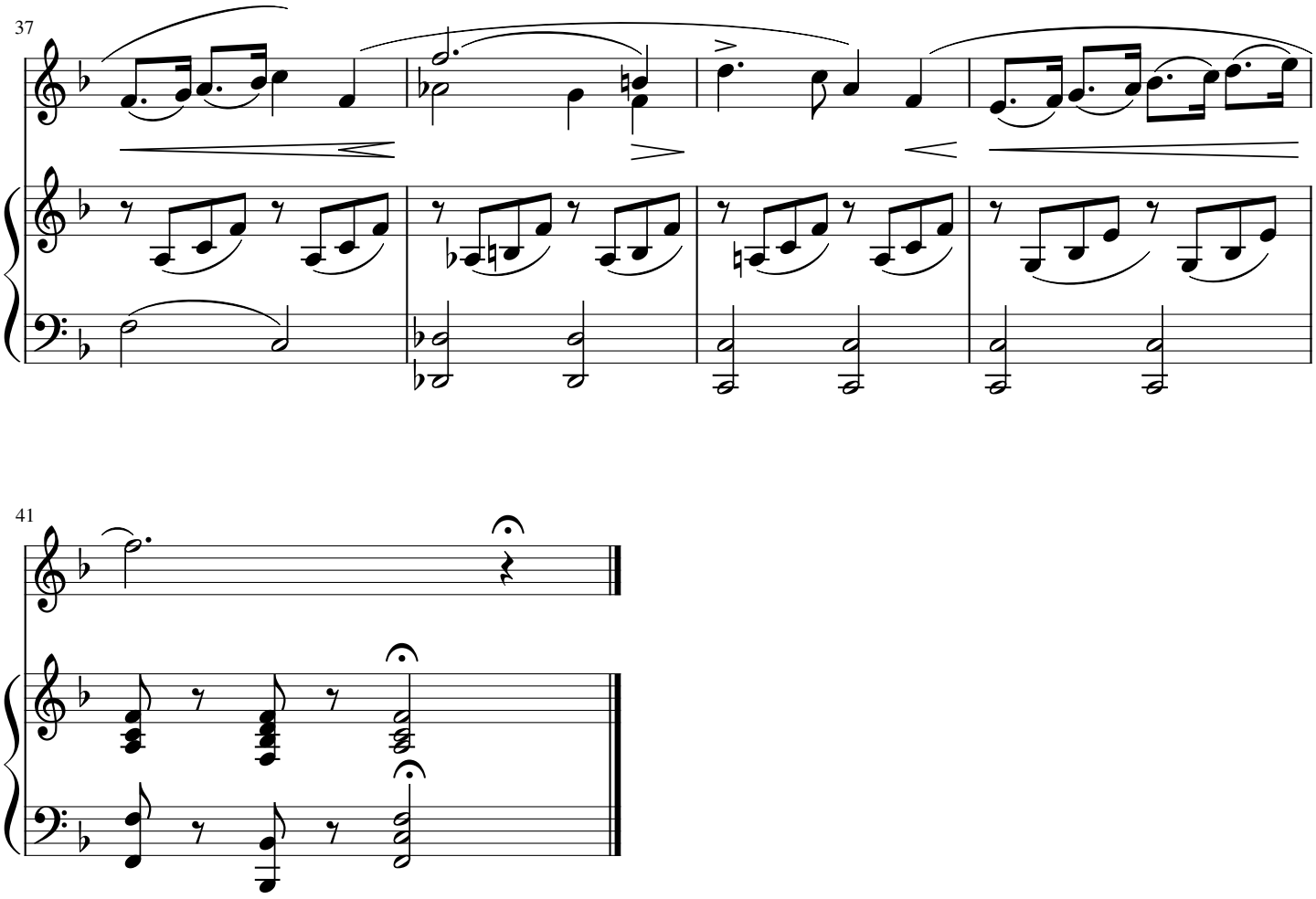

32
rall.
Го.
Ф-но
41
a tempo
Го.
Ф-но
colla voce
50
Го.
Ф-но

Вокализ №21

М. Маркези



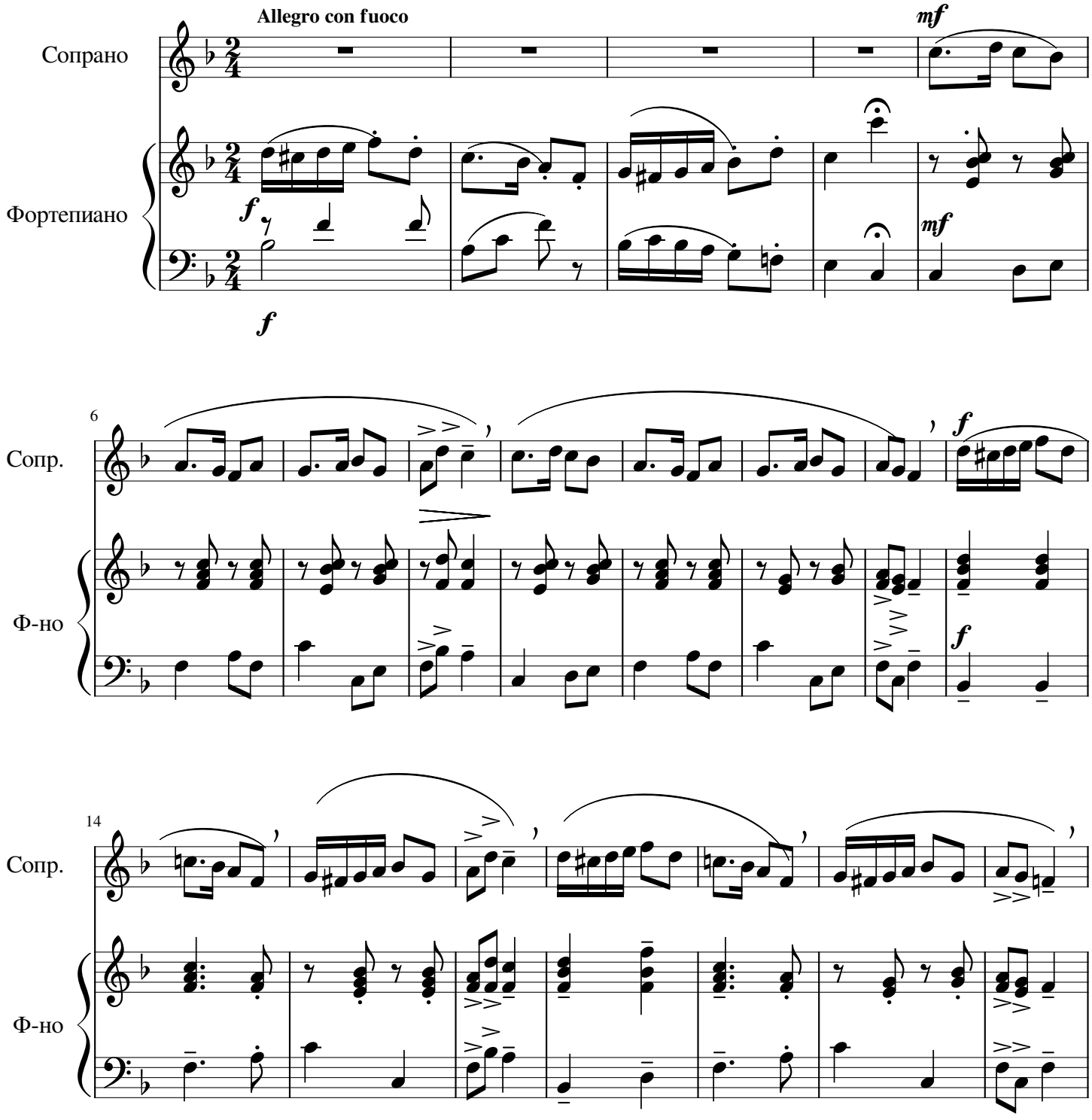

17
22
28
32
Tempo I

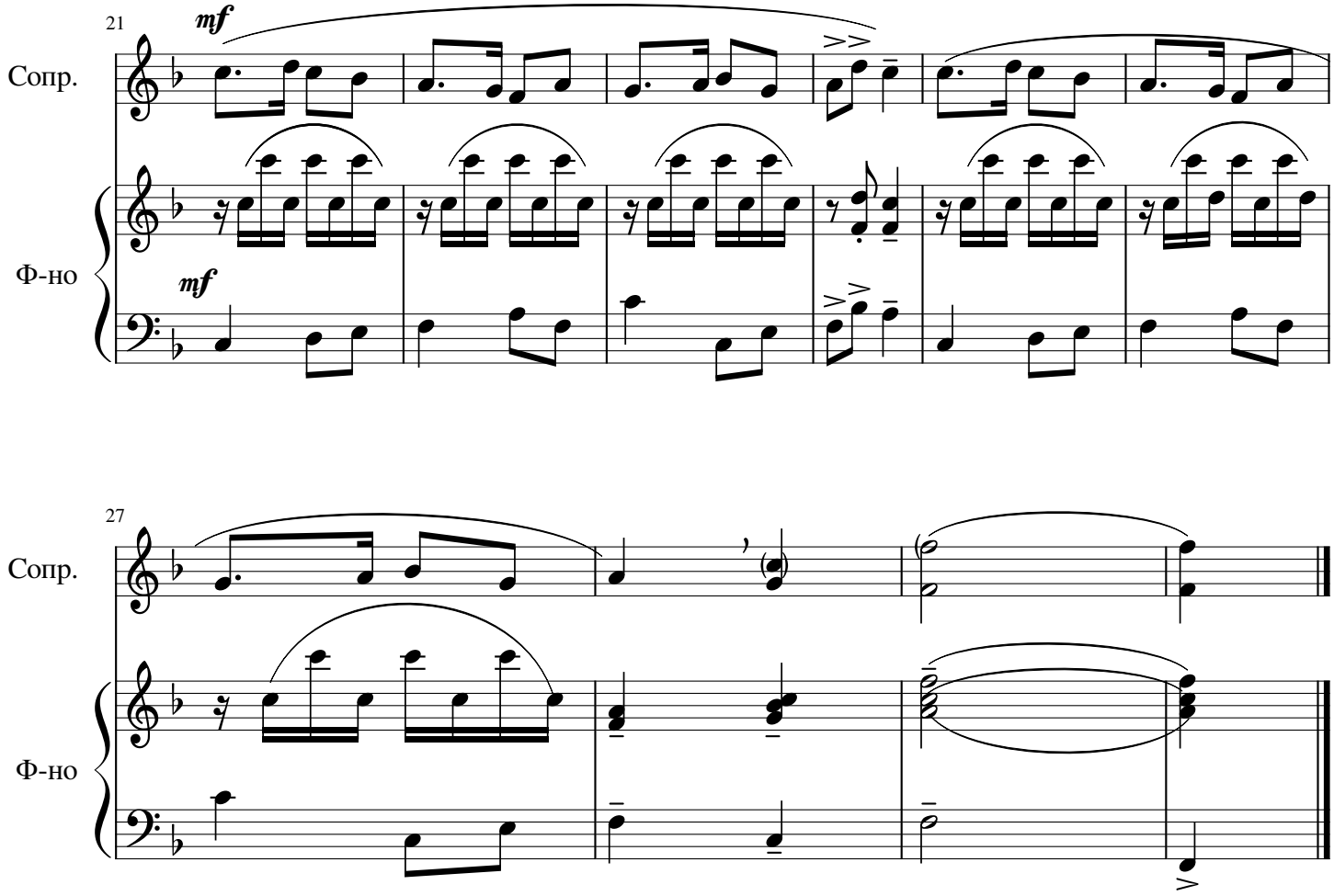

37

41

Вокализ №8

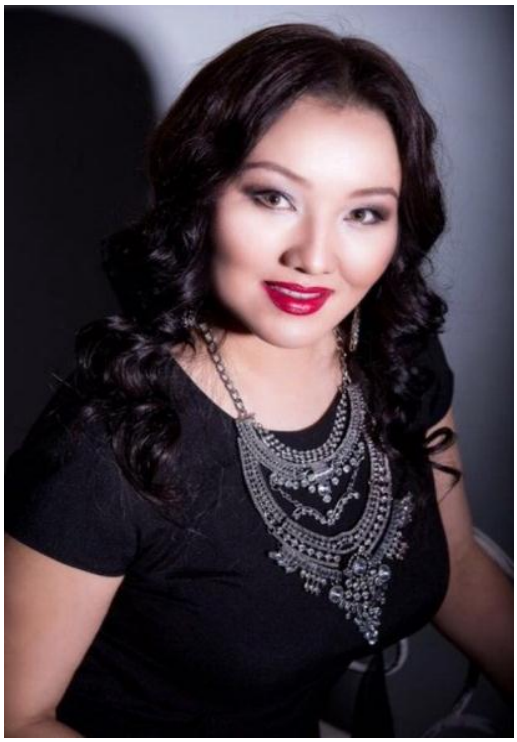
М. Мельницкая, А. Кос-Анатольский




21
mf
Сопр.
Ф-но
mf

27
Сопр.
Ф-но

Об авторах



Мазкенова Айжан Муратбековна
председатель предметно цикловой комиссии «Пение»

Выпускница ВККИ им. Народных артистов братьев Абдулиных класс преподавателя Нургалиевой А.Ш. В 2008 году закончила Казахскую Национальную академию музыки по классу «сольное пение», у профессора Омарбаева К.Н. и Залуженной артистки РК Камзиной Г.М. В этом же году была принята на работу в ЮКО театр оперы и балета, где она успешно исполняла все ведущие партии.

В данный момент Айжан Муратбековна преподаватель и иллюстратор Восточно-Казахстанского училища искусств имени народных артистов братьев Абдуллиных, солистка оркестров высшей квалификации КГКП «Ертіс концерт».

Толегенова Дана Абылкановна.
Выпускница Восточно-Казахстанского музыкального училища, окончила Казахскую национальную консерваторию им. Курмангазы по классу фортепиано. Преподаватель специального фортепиано, концертмейстер Восточно-Казахстанского училища искусств им. народных артистов братьев Абдуллиных УО ВКО.

Студенты класса являются лауреатами Республиканских и международных конкурсов. В качестве концертмейстера Толегенова Д.А. выступала со студентами вокального отделения, которые неоднократно являлись лауреатами 1 и 2 степени. Толегенова Д.А. является концертмейстером «Ертіс – концерт» управления культуры ВКО . При ее участии проходили концерты в разных городах Казахстана и России.

Список литературы

1. Н. Бахуташвили Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Издевательство/Музыка /Ленинградское отделение 1978 год.
2. Г. Зейдлер Искусство Пения 40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности. В 4-х частях Части I-II №1-20. Для контральто или баритона в сопровождении фортепиано. Общая редакция Н. Л. Дорлиак
3. Зейдлер, Г. Искусство пения: в 2 ч. / Г. Зейдлер. – Москва, 1999.
4. Конконе, Дж. 40 упражнений для баса и баритона с сопровождением / Дж. Конконе – Москва, 1964.
5. Конконе, Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано : соч. 9/Дж. Конконе. – Санкт – Петербург : Композитор, 2006.
6. Ладухин, Н.М. Вокализы/Н.М.Ладухин. – Москва: Классика XXI, 2004.
7. Мирзоева, М. Вокализы для высокого голоса с сопровождением / М. Мирзоева – Екатеринбург, 2006.
8. Панофка, Г. 24 этюда вокализа для контральто, баритона или баса с фортепиано / Г. Панофка – Москва, 1961.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Ф.Абт Вокализ №1 _____ 4
2. Ф.Абт Вокализ №4 _____ 5
3. Ф.Абт Вокализ №5 _____ 6
4. Ф.Абт Вокализ №6 _____ 7
5. Ф.Абт Вокализ №7 _____ 8
6. Ф.Абт Вокализ №8 _____ 10
7. Ф.Абт Вокализ №10 _____ 11
8. Ф.Абт Вокализ №11 _____ 12
9. Ф.Абт Вокализ №25 _____ 13
10. Г.Зейдлер Вокализ №1 _____ 14
11. Г.Зейдлер Вокализ №2 _____ 16
12. Г.Зейдлер Вокализ №3 _____ 18
13. Г.Зейдлер Вокализ №4 _____ 20
14. Г.Зейдлер Вокализ №6 _____ 23
15. Г.Зейдлер Вокализ №15 _____ 25
16. Г.Зейдлер Вокализ №22 _____ 27
17. Г.Зейдлер Вокализ №23 _____ 29
18. Б.Лютген Вокализ №1 _____ 32
19. Б.Лютген Вокализ №2 _____ 34
20. Б.Лютген Вокализ №5 _____ 35
21. Дж.Конконе Вокализ №1 _____ 37
22. М.С.Завалишина Вокализ №4 _____ 39
23. И.Н.Вилинская Вокализ №2 _____ 41
24. М.Маркези Вокализ №3 _____ 43
25. М.Маркези Вокализ №21 _____ 45
26. М.Мельницкая, А.Кос-Анатольский Вокализ №8 _____ 48